

## PIERO PIZZI CANNELLA

### Articoli di periodici e quotidiani

#### 1978

P. Boccacci, *Pizzi Cannella*, in “Paese Sera”, Roma, 25 maggio.

#### 1980

G. Parise, *Qui cantano la pittura (ma la pittura dov'è?)*, in “Corriere della Sera”, Milano, 13 marzo.

D. Micacchi, *Se li vedesse De Chirico*, in “L'Unità”, Roma, 20 marzo.

M. Calvesi, *Il pennello è annichilito*, in “L'Espresso”, Roma, 23 marzo, p. 147.

M. Venturoli, *Artisti controcorrente si riallacciano alla classicità*, in “Messaggero Veneto”, Udine, 26 marzo.

R. Vidali, *Pittura anno zero*, in “Il Piccolo”, Trieste, 21 aprile.

D. Micacchi, *Di Stasio: i fantasmi di un'immaginazione che galoppa scatenata*, in “L'Unità”, Roma, 13 maggio.

R. Lambarelli, *Stefano Di Stasio. La Tartaruga, Roma*, in “Flash Art”, Milano, n. 98-99, estate.

V. Riva, *La pennell-art. Pittura: nuove tendenze*, in “L'Europeo”, Milano, 1 settembre.

R. Vidali, *Arte*, in “Juliet”, Trieste, n. 1, dicembre, p. 5.

#### 1981

L. Meneghelli, *Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli*, in “Flash Art”, Milano, n. 124, gennaio, p. 59.

I. Mussa, *Le avventure della pittura nella nuova scuola romana*, in “Flash Art”, Milano, n. 103, maggio, pp. 43-45.

F. Gallo, *Taormina fin de siècle. Angelo Marzullo*, in “Flash Art”, Milano, n. 105, ottobre-novembre, p. 62.

#### 1983

*Giovedì 15 gennaio 1983, via degli Ausoni 3*, in “Cervo Volante”, Roma, a. IV, n. 17/18, gennaio-marzo.

#### 1984

R. Vidali, *L'attico riaperto*, in “Il Piccolo”, Trieste, 14 gennaio.

G. Manzi, *Un gruppo di giovani pittori rifiuta canoni e boom della transavanguardia*, in “Tribuna politica ed economica”, Roma, 26 febbraio.

P. Balmas, *Il miracolo di San Lorenzo*, in “Segno”, Pescara, n. 35, febbraio, pp. 12-15.

R. Vidali (a cura di), *Fabio Sargentini*, in “Juliet”, Trieste, n. 14, febbraio – marzo, pp. 8-11.

A. Mammì, *La tavolozza ha traslocato qui*, in “L'Espresso”, Roma, 11 marzo, pp. 14-17.

K. Sofer, *Rome. From Blowups to Squids*, in “Art News”, New York, marzo, pp. 149-150.

*Piero Pizzi Cannella*, in “La Repubblica”, Roma, 13 aprile.

V. Conti, *Le piccole storie da camera di Piero Pizzi Cannella*, in “Il Buongiorno”, Genova, 20 aprile.

*Burri batte perfino Bacon e Balthus*, in “Il Buongiorno Arte”, Genova, a. I, n. 1, aprile.

*Vieni a vedere, il pittore crea*, in “La Repubblica”, Roma, 4 maggio.

*Quando recitano i pennelli*, in “Corriere della Sera”, Milano, 6 maggio.

M. De Candia, *L'arte nel suo farsi è anche un concorso*, in “La Repubblica”, Roma, 14 maggio.

F. Miracco, *Vedere e farsi vedere*, in “Il Manifesto”, Roma, 16 maggio 1984

L. Mango, *All'Attico tre giorni di “Extemporanea”*, in “Paese Sera”, Roma, 24 maggio.

*Sette pittori di S. Lorenzo tra Parigi e New York*, in “La Repubblica”, Roma, 2 giugno.

E. Bilardello, *Una grande tela in tre giorni*, in "Il Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 4 giugno.

V. Apuleo, *Extemporanea*, in "Il Messaggero", Roma, 12 giugno.

L. Mango, *L'arte è diventata inquilina*, in "Paese Sera", Roma, 20 giugno.

*Il pubblico entra negli "ateliers" degli artisti*, in "Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 22 giugno.

A. Bonito Oliva, *Laboratorio creativo di sette artisti*, in "Avanti!", Roma, 24 giugno.

L. Cherubini, *Pittura d'oggi a San Lorenzo*, "Avanti!", Roma, 24 giugno.

P. Balmas, *Arte in Italia. Le nuove generazioni negli anni '80*, in "Segno", Pescara, n. 38, giugno, pp. 26-35.

E. Cocuccioni, *Lavori in corso all'ex fabbrica Cerere*, in "Flash Art", Milano, n. 121, giugno, pp. 28-32.

Sargentini: *"Mi è tornata l'allegria"*, in "Il Giornale dell'Arte", Torino, n. 13, giugno.

B. Tosi, *Pizzi Cannella. L'Attico*, in "Flash Art", Milano, n. 121, giugno, p. 54.

R. Lambarelli, *Arte e artisti a Roma*, in "Juliet", Trieste, n. 16, giugno-ottobre, pp. 11-13.

F. Crisafulli, *Roma. "Extemporanea"*, in "Juliet", Trieste, n. 16, giugno-ottobre, p. 45.

L. Trucchi, *Quella "comune" di via degli Ausoni*, in "Il Giornale", Milano, 3 luglio.

V. Apuleo, *Ateliers*, in "Il Messaggero", Roma, 17 luglio.

## 1985

*Libri a due voci per gli artisti romani*, in "Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 3 gennaio.

E. Bilardello, *Gli specialisti del bianco*, in "Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 14 gennaio.

L. Meneghelli, *Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli*, in "Flash Art", Milano, n. 124, gennaio, 59.

M. Brenson, *Art: Annual Exhibition at Academy of Design*, in "The New York Times", New York, 15 febbraio.

G. G. & M. M., *Roma*, in "Juliet", Trieste, n. 18, febbraio-marzo, p.40.

R. Barilli, *I molti sentieri del bosco astratto*, in "Corriere della Sera", Milano, 22 marzo.

G. Iovane, *La Mostra Bianca. Fabio Sargentini*, in "Flash Art", Milano, n. 125, marzo, pp. 46-47.

A. Mammi, *Alla conquista dell'America*, in "L'Espresso", anno XXXI, n. 14, Roma, 7 aprile.

R. Vidali, *Pizzi Cannella*, in "Juliet", Trieste, n. 20, aprile-maggio, pp. 12-13.

R. Upshaw, *Pizzi Cannella at Annina Nosei*, in "Art in America", New York, maggio.

M.L. Agnese, R. Enriquez, *Ma se siamo solo a metà!*, in "Panorama", Milano, 9 giugno, pp. 114-120.

S. Malatesta, *Il circo di Achille*, in "La Repubblica", Roma, 21 giugno.

V. Raynor, [*The Door Show*], in "The New York Times", New York, 28 giugno.

Al. M., *Al di là delle avanguardie*, in "L'Espresso", Roma, 30 giugno, pp. 10-12.

V. Raynor, *The Door Show*, in "Art in America", New York, vol. 73, n. 2, giugno.

A. Monferini, *1985. Nuove trame dell'arte*, in "L'Espresso", Roma, 7 luglio, p. 11.

P. Dorazio, *Nuove trame dell'arte*, in "Corriere della Sera", Milano, 10 luglio

M. Calvesi, *Diciamo la verità: sono anni modesti*, in "L'Espresso", Roma, 11 agosto.

R. Lambarelli, *La pittura mutata*, in "Flash Art", Milano n. 128, estate, pp. 18-21.

A. d'Avossa, *Le Trame del Castello*, in "Flash Art", Milano n. 128, estate, pp. 62-63.

C. Mueller, *Art and About*, in "Details", New York, novembre.

C. Verna, *Promesse nel vecchio opificio* in "Arte", Milano, n.157, novembre 1985, pp. 58-63.

*La cornice non racchiude l'opera*, in "La Repubblica", Roma, 27 dicembre.

## 1986

P.L. Tazzi, *Über sieben Hügel musst. Du seh'n auf der Suche nach der italienischen Kunst der Gegenwart*, in "Wolkenkratzer Art Journal", Francoforte, 16 gennaio, pp. 58-59.

M. Serri, *Pittore, ti voglio parlare...*, in "L'Espresso", Roma, 19 gennaio, pp. 70-71.  
 "Forum" a Zurigo, in "Segno", Pescara, nn. 51-52, gennaio-febbraio, pp. 4-6.  
 L. Vergine, *Avanti all'indietro*, in "Panorama", Milano, 16 febbraio, pp. 106-113.  
 L. Manera, *Grazie, San Dollaro*, in "Panorama", Milano, 16 febbraio, p. 111  
 A. Sala, *Verso Kandinskij cercando la forma*, in "Corriere della Sera", Milano, 15 marzo.  
 A. Romani Brizzi, *Forum Zurigo/Züspsa*, in "Segno", Pescara, n. 53, marzo, pp. 27-28.  
 R. Lambarelli, *Strada per strada le cinque scuole romane*, in "Il Giornale dell'Arte", Torino, n. 32, marzo.  
*Notiziario/Cronache. Brevi dall'estero*, in "Segno", Pescara, n. 54, aprile, p. 13.  
 E. Di Mauro, *Nuovo Futurismo e Post-Astrazione*, in "Segno", Pescara, n. 54, aprile, pp. 21-22.  
 L. Cherubini, *Pizzi Cannella, Nunzio* in "Flash Art", Milano, anno, XIX, n. 132, aprile – maggio 1986, p. 46.  
 V. Moncada, *Italiani a New York*, in "Segno", Pescara, n. 56, giugno, pp. 16-17.  
 A. Parks, *Pizzi Cannella*, in "Arts Magazine", New York, giugno-luglio.  
 B. Tosi, *Sogno italiano. Castello Colonna/Genazzano*, in "Segno", Pescara, a. X, n. 58, ottobre, p. 30.  
*Arte in Italia 1986. Mille nomi e cento mostre*, in "Segno", Pescara, a. X, nn. 59-60, novembre-dicembre, pp. 29-35.

## 1987

B. Bertani, *Giovani pittori: Pizzi Cannella*, in "Vogue Pelle", Milano, n. 34, gennaio-febbraio.  
*Basel*, in "Juliet", n. 31, Trieste, aprile-maggio.  
*Die erste und die dritte Generation. Italienische Kunst bei Skulima und Springer*, in "Tagespiegel", Berlino, 12 luglio.  
 A.C. Quintavalle, *Trent'anni dell'Attico*, in "Panorama", Milano, 2 agosto, pp. 9-10.  
 P. Balmas, *Arte a Roma 1980-1989. Nuove situazioni ed emergenze. Una iniziativa lodevole e coraggiosa*, in "Lazio Notizie", Roma, a.IV, n. 14, 20 settembre, pp. 4-8.  
 Ph. M., *Otegem ontdekt het artistiek kruim van Rome*, in "Het Laatste Nieuws", Bruxelles, 15 ottobre.  
 A. Bonito Oliva, *Opere italiane*, in "New Art International", Parigi, nn. 5-6, ottobre.  
 G. Verzotti, *From Rome*, in "Flash Art International", Milano, n. 136, ottobre, pp. 81-85.  
 C. Schenker, *Opere italiane*, in "Flash Art International", Milano, n. 136, ottobre, p.117-118.  
 A.C. Quintavalle, *Oltre l'inferrata*, in "Panorama", Milano, 29 novembre, p. 20.  
 M. Rizzo, *La capitale dei talenti*, in "Business", Milano, n. 12, dicembre, pp. 61-69.

## 1988

G. Russi, *Piero Pizzi Cannella opere come "ombre cinesi"*, in "Giornale del Popolo", Lugano, 2 gennaio.  
 G. Dorflès, *Quando dal fuoco emerge la vita*, in "Corriere della Sera", Milano [edz. di Roma], 3 gennaio.  
 P. L. Tazzi, *Milan. Pizzi Cannella. Studio d'Arte Cannaviello*, in "Artforum", New York, gennaio, pp. 127-128.  
 M. Corgnati, *Pizzi Cannella. Studio Cannaviello*, in "Flash Art", Milano, n. 142, gennaio-febbraio, pp. 78-79.  
 P. Balmas, *L'artista chiama in causa l'uomo*, in "Paese Sera", Roma, 15 marzo.  
 E. Gallian, *La memoria di Pizzi Cannella*, in "L'Unità", Roma, 19 marzo.  
 V. Apuleio, *Pizzi Cannella*, in "Il Messaggero", Roma, 24 marzo.  
 S. Trincia, *Via libera ai maestri*, in "Il Messaggero", Roma, 30 marzo.  
 L. Pratesi, *Gli amori di Pizzi*, in "La Repubblica", Roma, 9 aprile.

A. Vettese, *La Biennale '88 dopo la dieta riacquista peso*, in "Il Sole 24 Ore", Milano, 17 aprile.  
 H. Ostermann, *Der Rückgriff auf archaische Grundstrukturen. Bemerkung zur "Nuova Scuola Romana"*, in "Apex", Colonia, n.2, aprile-maggio, pp. 30-34.  
 L. Mosello, "*Loft*" per toccare il cielo, in "Il Messaggero", Roma, 18 maggio.  
*Con Pizzi Cannella, aspettando Venezia*, in "Corriere della Sera", Milano, 30 maggio.  
 A. Mammì, *Sua maestà l'artista*, in "L'Espresso", Roma, 26 giugno.  
*Aperto '88. La Giovane Italia*, in "Vernissage", supplemento de "Il Giornale dell'Arte", n. 57, Torino, giugno.  
 E.C., *Piero Pizzi Cannella*, in "Proposte", Roma, a. II, n. 15, 7 luglio.  
 S. Biadene-G. Marini, *Le chiacchiere nei giardini*, in "Vernissage", supplemento de "Il Giornale dell'Arte", Torino, luglio-agosto.  
 M. Carboni, *Bello o brutto...*, in "Arte Argomenti", Roma, a. I, n. 0, luglio-agosto.  
 F. Ruggeri, *Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, n. 145, estate, p. 114.  
 V. Quaglia, *Pizzi Cannella*, in "New Art International", Parigi, a.III, n.2, settembre, pp. 59-61.  
 C. Piccioni, *Il Polittico di Roma. L'unico luogo possibile della pittura. Conversazione con Piero Pizzi Cannella*, in "Arte Argomenti", Roma, a. I, n. 1, dicembre.  
 D. De Dominicis, *Ceccobelli, Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, n. 147, dicembre 1988 – gennaio 1989, p. 93.

## 1989

L. Cherubini, *Nel duplice segno della grazia anche il furore diventa colore*, in "Il Mattino", Napoli, 17 gennaio, p. 18.  
 R. Lambarelli, *Bruno Ceccobelli, Piero Pizzi Cannella. Galleria Planita*, in "Tema celeste", Siracusa, n. 19, gennaio-marzo, p. 70.  
 S. Kent, *Pizzi Cannella*, in "Time Out", New York, 15-22 marzo.  
 L. Meloni, *Trait d'union. Accademia di Francia – Vialla Medici*, in "Tema Celeste", Siracusa, n. 20, aprile-giugno, p. 83.  
 E. Gallian, *Crollano le ideologie. Giovani pittori crescono*, in "L'Unità", Roma, 6 giugno.  
 E. Gallian, *Una panchina e un vecchio libro grigio*, in "L'Unità", Roma, 26 settembre.  
 A. Gulotta, *Pizzi Cannella*, in "Next", Roma, a. V, n. 15, settembre-novembre, pp.8-9.  
 A. Masi, *Arte a Roma*, in "Next", Roma, a. V, n. 15, settembre-novembre, p. 28.  
 C. Christov-Bakargiev, *Arte a Roma: 1980-1989*, in "Flash Art", Milano, n. 152, ottobre-novembre, pp.14-15.  
 A. Dragone, *Grandi formati da Roma*, in "La Stampa", Torino, 13 dicembre.

## 1990

G. Drudi, *La spazialità fluente. Pizzi Cannella*, in "Tema celeste", Siracusa, n. 24, gennaio-marzo, pp. 38-41.  
 H.-F. Debailleux, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Libération", Parigi, 22 marzo.  
 P. Carleon, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Le Nouvel Observateur", Parigi, 29 marzo.  
 F. Degasperis, *Nuova scuola romana*, in "Alto Adige", Bolzano, 6 aprile.  
*Quattro artisti romani (e uno trentino)*, in "Adige", Trento, 6 aprile.  
 A.A., *Quattro artisti romani (e uno trentino)*, in "L'Adige", Trento, 6 aprile.  
 P. Piguet, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Le Quotidien de Paris", Parigi, 12 aprile.  
 L. Meneghelli, *Ceccobelli, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, in "Segno", Pescara, a. XIV, n. 93, aprile, p. 26.  
 F. Bellocchio, *Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, n. 155, aprile-maggio, p. 121.  
 P. Rizzi, *L'un per cento*, in "Il Gazzettino", Venezia, 8 maggio.  
 D. Eccher, *Scuola romana di nuovo conio*, in "L'Adige", Trento, 13 maggio.

P. De Santis, *Roma, quartiere San Lorenzo: il Pastificio Cerere e i nuovi atelier degli artisti*, in "Abitare", Milano, n. 285, maggio, pp. 208-227.

P. Gervasson, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Art Press", Parigi, maggio.

A.A., *Il cercamostre. Mostre a Trento*, in "U.C.T.", Trento, nn. 173-174, maggio-giugno.

G.T., *Oscura Mente*, in "L'Arena", Verona, 6 giugno.

V. Coen, *Trento*, in "Juliet", Trieste, n. 48, giugno, p.56.

*Oscuramente*, in "Flash Art", Milano, a. XXIII, n. 156, giugno-luglio, p. 191.

E. Gallian, *Errori e desideri proibiti*, in "L'Unità", Roma, 11 luglio.

E. Santese, *Pizzi Cannella*, in "Titolo", Perugia, a.I, n.1, estate, p. 53.

H.F. Debailleux, *Les galeries bâloises*, in "New Art International", Parigi, a.IV, n.4,summer, pp. 44-45.

A. Fiz, *I maestri di domani*, in "Class", Milano, a.V, n.9, settembre, pp. 168-174.

L. De Sanctis, *Ecco i giovani leoni dell'arte capitolina*, in "La Repubblica", Roma, 14 novembre.

A. Bonito Oliva, *L'arte fino al 2000*, collana *L'arte moderna* di G.C. Argan, supplem. al "Corriere della Sera", Milano, 28 novembre.

G. Piacentini, *Avanguardie da parete*, in "Investire", Milano, n. 11, novembre, pp. 59-63.

D. Eccher, *Oscura Mente. Studio Raffaelli*, in "Flash Art", Milano, a. XXIV, n. 159, dicembre 1990-gennaio 1991, p. 151.

## 1991

F. D'Amico, *Linee d'ombra e di luce*, in "La Repubblica", Roma, 28 marzo.

V. Apuleo, *Il semplice vestito di donna di Piero Pizzi Cannella*, in "Il Messaggero", Roma, 3 aprile.

E. Gallian, *Pizzi Cannella, il silenzio di un pittore senza radici alla ricerca del colore*, in "L'Unità", Roma, 8 aprile.

M. D'Alessio, *Pizzi Cannella. L'Attico*, in "Tema Celeste", Siracusa, n. 31, maggio-giugno, p. 86.

D. Plener, *Der letzte Schrei. Italiens Avantgarde in Wien*, in "Die Press", Vienna, 5 dicembre, pp. 6-7.

U. Moser, *Schön und ordentlich: die "letzte Generation"*, in "Kurier", Vienna, 8 dicembre.

G. Schölhammer, *Arrivederci Roma, buon giorno Europa*, in "Der Standard", Vienna, 12 dicembre, p.9.

K. Sotriffer, *Vielleicht eine Kunst im Ausnahmezustand*, in "Die Presse", Vienna, 13 dicembre, p. 10.

B. Borchhardt-Birbaumer, *Römische Gegenwartkunst*, in "Wiener Zeitung", Vienna, 14 dicembre, p. 5.

*Wien*, in "Kunstforum", Vienna, dicembre, p. 462.

H. Christoph, *grübler und Grummler*, in "Profil", Vienna, n.50/9, dicembre, p. 90.

## 1992

H.-F. Debailleux, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Libération", Parigi, 23 gennaio.

L. Trucchi, *Tutte le stagioni della pittura*, in "Il Giornale", Milano, 9 febbraio.

E. Gallian, *La rappresentazione "romana" della pittura*, in "L'Unità", Roma, 10 febbraio.

E. Cappuccio, *Postmetaphysical Black in Rome*, in "Tema Celeste International", New York, n. 35, aprile-maggio, pp. 74-77.

*Una generazione a Roma*, in "Corriere dell'Umbria", Perugia, 28 giugno.

*L'esperienza artistica di una generazione*, in "Corriere dell'Umbria", Perugia, 3 luglio.

*Metallo e cemento alla Biennale di Gubbio*, in "La Repubblica", Roma, 4 luglio.

G. Maradei, *I magnifici sette "creatori di arte"*, in "Corriere dell'Umbria", Perugia, 6 luglio.

*Generazione a Roma. Mostra di pittura*, in "La Nazione", Firenze, 4 luglio.

- C. Costantini, *Alla lotteria dei talenti. Quadriennale nella tempesta*, in “Il Messaggero”, Roma, 9 luglio.
- M. De Candia, *Atmosfere romane nel cammino di un gruppo*, in “Trovaroma”, supplem. “La Repubblica”, Roma, 16 luglio, pp. 32-33.
- Perugia. *Una generazione*, in “La Stampa”, Torino, 20 luglio.
- E. Gallian, *Sette artisti per raccontare spietatamente il colore*, in “L’Unità”, Roma, 21 luglio.
- Una generazione a Roma*, in “TrovaRoma”, supplemento de “La Repubblica”, Roma, 27 luglio.
- M. Apa, *generazioni a Perugia e a Fossato di Vico*, in “Rocca”, Arezzo, n.15, 1 agosto, p. 61.
- Arte e cultura, sicure leve per lo sviluppo*, in “Corriere dell’Umbria”, Perugia, 23 agosto.
- E. Cappuccio, *Il nero postmetafisico a Roma*, in “Tema Celeste”, Siracusa, n. 36, estate, pp. 40-43.
- M. Duranti, *Umbertide*, in “Arte In”, Venezia-Mestre, n. 22, settembre-ottobre, p. 107.
- A.L. Sabelli Fioretti, *Incredibile, l’arte umbra è viva!*, in “Corriere dell’Umbria”, Perugia, 21 ottobre.
- F. Bonino, *Una generazione a Roma*, in “Next”, Roma, n. 26, autunno, p. 160.
- M. Caputo, *Una generazione a Roma*, in “Titolo”, Perugia, n. 10, autunno, p. 55.

### 1993

- L. Caprile, *Nunzio / Pizzi Cannella*, in “Segno”, Pescara, n. 120, gennaio, pp. 64-65.
- I. Monti, *Astrazione informale nella raccolta Fiocchi*, in “Segno”, Pescara, n.120, gennaio, p. 67.
- L. Serravalli, *Pizzi Cannella, tra allusioni ed illusioni*, in “Alto Adige”, Bolzano, 7 aprile.
- G. Nicoletti, *La dinamica pittorica dello spazio*, in “L’Adige”, Trento, 29 aprile.
- Piero Pizzi Cannella*, in “La Revue de l’Encadrement et de la Dorure”, Parigi, n. 17, aprile-giugno.
- L. Marucci, *Pizzi Cannella*, in “Juliet”, Trieste, n. 62, aprile-maggio, pp. 34-35.
- L. Caprile, *Nunzio-Pizzi Cannella. Galleria Cesarea, Genova*, in “Next”, Roma, a. IX, n. 28, primavera, p.166.
- Les Italiens à Paris*, in “Le Monde”, Parigi, 6 maggio.
- E. Gallian, *Quei colori così teatrali*, in “L’Unità”, Roma, 12 maggio.
- H.-F. Debailleux, *Pizzi Cannella*, in “Libération”, Parigi, 13 maggio.
- Pizzi Cannella*, in “Le quotidien”, Saguenay Lac St-Jean, 13 maggio.
- L. Marucci, *Le neo-avanguardie “raccontate” dal noto gallerista Franco Toselli*, in “Corriere Adriatico”, Ancona, 27 maggio.
- Piero Pizzi Cannella*, in “Le Monde”, Parigi, 27 maggio.
- Des Italiens à Paris*, in “Beaux Arts Magazine”, Parigi, maggio.
- A.A., *11 artistes italiens*, in “Muséart”, Parigi, maggio.
- L. Meneghelli, *Piero Pizzi Cannella. Studio Raffaelli*, in “Flash Art”, Milano, anno XXVI, n. 175, maggio, p. 95.
- M. Mirolla, *Una generazione a sé: sette artisti romani in via degli Ausoni*, in “Flash Art”, Milano, a. XXVI, n. 175, maggio, pp. 81-87.
- F. Bellini, *Dopo tutta questa luce, alla fine, da una parte, c’è sempre una malinconia che dorme*, in “Art Leader”, Osimo, a. III, n. 12, maggio-giugno.
- F. Gennari, *Parigi, pittori italiani in mostra nelle gallerie nel Marais*, in “Il Manifesto”, Roma, 2 giugno.
- M. de Candia, *Da Cucchi a Chia tante matite ben temperate*, in “TrovaRoma”, supplemento de “La Repubblica”, Roma, n. 285, 3-9 giugno.
- E.S., *Les traces de Pizzi Cannella*, in “Le Parisien”, Parigi, 2 luglio.
- D. De Dominicis, *Un confronto a quattro*, in “Arte e Critica”, Roma, a.I, n.1, ottobre-dicembre, pp. 18-19.
- Arte italiana a New York*, in “Tema Celeste”, Siracusa, n. 39, inverno, p. 90.

## 1994

- E. Daydé, *Metafisica nuova. La nouvelle école de Rome*, in "Muséart", Parigi, n. 37, febbraio, pp. 100-105.
- E. Dernas, *In quindici anni si affermano le ombre metafisiche di Piero Pizzi Cannella. Oggi c'è spazio per futuri incrementi*, in "Arte", Milano, n. 253, luglio-agosto, p. 119.
- E. Gallian, *Il vapore è colore in questi "Bagni turchi"*, in "L'Unità", Roma, 14 agosto.
- E. Gallian, *Storie di fanti tra scarpe di stracci e cannoni*, in "L'Unità", Roma, 17 agosto.
- E. Gallian, *I misteri di Roma per riscoprire l'indispensabile*, in "L'Unità", Roma, 5 settembre.
- Arte contemporanea con "Rosso romano"*, in "Corriere della Sera", Milano, 13 ottobre.
- M. Corgnati, *Piazzista o agit-prop?*, in "Panorama", Milano, 14 ottobre, pp.134-139.
- E. Planca, *Roma. Nuove tendenze nascono in galleria aspettando che riviva il quartiere degli artisti*, in "Arte", Milano, n. 257, dicembre, pp. 80-84.

## 1995

- D. Lancioni, *Archivio anni '70 (II)*, in "Opening", Roma, a. IX, n. 24, febbraio, p. 26.
- M. Ragozzino, *Pensare con le mani*, in "Il Manifesto", Roma, 3 giugno.
- G. Trevisan, *Il passato durante il presente*, in "L'Arena", Verona, 31 luglio.
- E. Gallian, *I misteri di Roma per riscoprire l'indispensabile*, in "L'Unità", Roma, 5 settembre.
- Romanica*, in "Flash Art", Milano, n. 194, ottobre-novembre, p. 55.
- E. Gallian, *Pizzi Cannella e la fisicità del colore*, in "L'Unità", Roma, 1 novembre.
- F. D'Amico, *Gioie e strazi di un barbaro*, in "La Repubblica", Roma, 13 novembre.

## 1996

- R. Barilli, *Pescatore di perle*, in "L'Espresso", Roma, a. XLII, n.1, 7 gennaio.
- R. Gramiccia, *I gioielli*, in "Opening", Roma, anno X, nn. 26-27, gennaio, p. 24.
- A. Pioselli, *Piero Pizzi Cannella. Segno, luce, colore, spazio*, in "Segno", Pescara, a. 21, n. 146, marzo, pp. 20-27.
- G. Marziani, *Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, a. XXIX, n. 197, aprile-maggio, p. 110.

## 1997

- R. Lambarelli, *Pizzi Cannella. La circolarità della pittura*, in "Arte e Critica", Roma, a. V, nn. 11-12, primavera, pp. 6-7.
- M. Pierini, *La fatica della pittura. Il bisogno di "pensare con le mani"*, in "La Voce del Campo", Siena, 8 maggio.
- P. Vagheggi, *Le grandi strade della pittura*, in "La Repubblica", Roma, 12 maggio.
- M. Ragazzino, *Pensare con le mani*, in "Il Manifesto", Roma, 3 giugno.
- Immagini. L'ombra di Pizzi Cannella*, in "Riflettori su San Lorenzo", Roma, a. II, n. 2, giugno.
- E. Crispolti, *Pizzi Cannella. Quel certo tono*, in "Arte In", Venezia, a. X, n. 50, giugno-luglio, p. 85.
- M. Pierini, *Pizzi Cannella. Pensare con le mani*, in "Arte In", Venezia, a. X, n. 50, giugno-luglio, pp.86-87.
- A.A., *Galleries parisiennes*, in "Libération", Parigi, 27 settembre.
- A.A., *Pizzi Cannella*, in "Encore", Parigi, settembre.
- A.A., *Pizzi Cannella*, in "Paris Capitolo", Parigi, settembre.
- H.F.D. [H.-F. Debailleux], *Pizzi Cannella en lumière*, in "Libération", Parigi, 3 ottobre.
- A. C.-C., *Pizzi Cannella*, in "L'Express", Parigi, 23 ottobre.
- V. Bouruet-Aubertot, *Pizzi Cannella sous le signe de l'objet*, in "Beaux Arts Magazine", Parigi, n. 161, ottobre.
- M. Carboni, *Pizzi Cannella. Spedale di Santa Maria della Scala*, in "Artforum", New York, ottobre.

C. Chelotti, *Piero Pizzi Cannella. Spedale di S. Maria della Scala*, in “Flash Art”, Milano, a. XXX, n. 206, ottobre-novembre, p. 109.

O. Cena, *L'âme des fonds*, in “Télérama”, Parigi, n. 2494, 1-7 novembre, p. 48.

*A travers les galeries*, in “Le Figaro”, Parigi, 4 novembre 1997

M. Marino, *Ritratti di artisti (e galleristi)*, in “Italiani”, Roma, a.IV, n. 12, dicembre, pp.80-81.

## 1998

E. Fierli, *Pizzi Cannella. Tondo a Tunisi*, in “Arte e Critica”, Roma, a.V, n. 15-16, primavera-estate, p. 53.

## 1999

A. Grenier, *Pizzi Cannella antidépresseur...*, in “Pariscope”, Levallois-Perret, n. 1638, 13 ottobre.

## 2000

A. De Filippis, *Officina Cerere*, in “D-La Repubblica delle Donne”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 29 febbraio, pp. 109-116.

L. Pratesi, *La collezione. A Spoleto arrivano le tele di Franchetti*, in “La Repubblica”, Roma, 29 giugno.

*Pizzi Cannella*, in “Agenda”, suppl. a “De Gelderlander”, Amsterdam, 7-12 giugno.

A. Somaschini, *Il vuoto che arreda, ecco la casa-loft. Nel regno dell'artista: tele e rigore*, in “La Repubblica”, Roma, 15 ottobre.

R. Gramiccia, *Le lucertole solitarie*, in “Liberazione”, Roma, 3 novembre.

## 2001

T. Cordani, *In nome della “Magna Carta”*, in “La Cronaca di Cremona”, Cremona, 11 maggio.

E. Maglia, *I mari e i venti di Pizzi Cannella*, in “La Provincia”, Cremona, 12 maggio.

C. Vivolo, *Oggetti del desiderio*, in “La Vita Cattolica”, Udine, 20 maggio.

S. Spada, *Piero Pizzi Cannella. Il collezionista di essenze*, in “Arte”, Milano, n. 334, giugno, pp. 124-129.

W. Guadagnini, *In sintesi, Pizzi Cannella la vita ridotta all'essenziale*, in “La Repubblica”, Roma, [edz. Bologna], 29 novembre.

## 2002

C. Bédarida, *Les artistes en rupture avec le pouvoir politique italien*, in “Le Monde”, Parigi, 14 febbraio.

R. van Put, *Het schilderen van stilte*, in “Haagsche Courant”, L'Aja, 26 aprile.

M. Lodoli, *Troppo silenzio per quegli artisti di San Lorenzo*, in “La Repubblica”, Roma, 8 settembre.

*L'artista. Piero Pizzi Cannella*, in “La Repubblica”, Roma, 22 settembre.

## 2003

M. de Candia, *Opere tra sogno e realtà, ecco Pizzi Cannella*, in “TrovaRoma”, suppl. de “La Repubblica”, Roma, 6 febbraio.

L. Pratesi, *Pizzi Cannella. Magici frammenti dipinti su tavola*, in “La Repubblica”, Roma, 6 febbraio.

*Fuori Roma. Genazzano*, in “La Repubblica”, Roma, 7 febbraio.

R. Ronconi, *La pittura? Una questione di vita o di morte*, in “Liberazione”, Roma, 7 febbraio.

E. Sa., *I marmi, Vanvitelli e Piero Pizzi Cannella*, in “Corriere della Sera”, Milano [ed. di Roma], 7 febbraio.

*Pizzi Cannella*, in “La Stampa”, Torino, 8 febbraio.  
*Pizzi Cannella al castello Colonna di Genazzano*, in “La Stampa”, Torino [edz. di Roma], 8 febbraio.  
V. Bruschi, *Pizzi Cannella e Sandro Chia*, in “Il Messaggero”, Roma, 8 febbraio.  
P.S., *L'arte locale sbarca a Cuba*, in “Nuovo Oggi Castelli”, Marino, 8 febbraio.  
E. Sassi, *I segni della memoria*, in “Corriere della Sera”, Milano, 9 febbraio.  
*In mostra. Genazzano. Piero Pizzi Cannella*, in “Corriere della Sera”, Milano, 10 febbraio.  
P. Vagheggi, *Come dipingere senza colori*, in “La Repubblica”, Roma, 10 febbraio.  
A. Mammi, *Artbox. Ma che bel Castello*, in “L'Espresso”, Roma, 13 febbraio.  
*Pizzi Cannella a Genazzano*, in “La Repubblica”, Roma, 14 febbraio.  
*Polittici 2001-2002 di Pizzi Cannella*, in “Porta Portese”, Roma, 14 febbraio.  
*Agendarte. Genazzano*, in “L'Unità”, Roma, 16 febbraio.  
S.T., *Gli splendidi dipinti del celebre Cannella*, in “Nuovi Oggi Castelli”, Marino, 23 febbraio.  
V. Bruschi, “*Solo l'arte può curare il mondo*”, in “Il Messaggero”, Roma, 3 marzo.  
O. Lottini, *L'epifania del segno artistico di Cannella*, in “Avanti!”, Roma, 9 marzo.  
G. Simongini, *Pizzi Cannella astrattismo di Roma*, in “Il Tempo”, Roma, 12 marzo.  
M. Apa, *Pizzi Cannella*, in “Rocca”, Assisi, 15 marzo.  
*L'artista. Piero Pizzi Cannella*, in “La Repubblica”, Roma, 27 luglio.  
Pizzi Cannella, *Figuriamoci domani*, in “Il Messaggero”, Roma, 27 settembre.  
*Piero Pizzi Cannella – “Doppia coppia”, opere 2003*, in “Abitare Verona”, Verona, n. 6, novembre, p. 81.  
“*Doppia coppia*” nelle tele di Pizzi Cannella, in “L'Arena”, Verona, 18 dicembre.  
M. Zambon, *Pizzi Cannella, doppia coppia a Verona*, in “Corriere della Sera” [edz. Verona-Vicenza], Milano, 28 dicembre.  
F. Fanelli, *Graffiti d'un “nipotino” della Transavanguardia*, in “Corriere della Sera”, Milano, 29 dicembre.  
V. Meneguzzo, *Come nello psecchio di Narciso*, in “L'Arena”, Verona, 31 dicembre.  
N. Cobolli Gigli, *La memoria gioca al raddoppio*, in “Arte”, Milano, dicembre, pp. 77-78.  
*Galleria dello Scudo. Piero Pizzi Cannella*, in “Verona Live”, Verona, a.V, n. 6, dicembre 2003-gennaio 2004, pp. 10, 12.

## 2004

P.R., *Il nuovo carnet: dalle stampe giapponesi ai pittori della realtà, dall'arte fiera a Michelangelo*, in “Il Gazzettino”, Venezia, 5 gennaio.  
M. Mojana, *Calendart*, in “Il Sole 24 Ore”, Milano, 18 gennaio.  
C. Caldairou, *La mappemonde et la robe bleue*, in “Nice Matin Dimanche”, Nizza, 25 gennaio.  
F. Fanelli, *Il gioco delle coppie*, in “Il Giornale dell'Arte”, Torino, a.XX, n.228, gennaio  
S. De Dominicis, *Pizzi Cannella allo Scudo di Verona*, in “Arte e Critica”, Roma, a.X, n.37, gennaio-marzo, p. 74.  
V. Le Parc, *Toulon: Pizzi Cannella investit l'Hôtel des Arts*, in “Var Matin”, Nizza, 2 febbraio.  
R. Gramiccia, *La lezione del silenzio*, in “Liberazione”, Roma, 4 febbraio.  
M. Vallora, *Le ombre di Pizzi*, in “Specchio”, sipplem. di “La Stampa”, Torino, n. 404, 7 febbraio, p. 100.  
V. Sgarbi, *Arte. Gli appuntamenti*, in “Grazia”, Milano, n. 5, 8 febbraio, p. 138.  
P.R., *Giorgione e Bellini all'Accademia, collezione Zanini a Udine*, in “Il Gazzettino”, Venezia, 9 febbraio.  
G. Cavazzini, *Piero Pizzi Cannella a Verona*, in “Gazzetta di Parma”, Parma, 10 febbraio.  
*Venti artisti a Roma, Quel che il cuore non dice*, in “La Repubblica”, Roma, 16 febbraio.

P.R., *Un veneziano a Parigi: Zandomeneghi, disegni michelangioteschi alla Guggenheim*, in “Il Gazzettino”, Venezia, 16 febbraio.

Pizzi Cannella, *empereur romain*, in “Conseil Général Var Magazine,” Nizza, febbraio.

M. Ferrari, *Piero Pizzi Cannella “Doppia coppia”*, in “Carnet Verona”, Verona, febbraio, pp. 25-26.

Verona, in “Juliet”, Trieste, n. 116, febbraio, p. 82.

Galleria dello Scudo. *Piero Pizzi Cannella*, in “Abitare Verona”, Verona, n. 1, febbraio, p. 79.

F. D’Amico, *Il tesoro splendore di Pizzi Cannella*, in “La Repubblica”, Roma, 1 marzo.

A. Fiz, *Il revival della Nuova Scuola Romana*, in “Milano Finanza”, Milano, 20 marzo, p. 48.

Galleria dello Scudo. *Piero Pizzi Cannella: doppia coppia*, in “Verona Live”, Verona, a. VI, n. 1, marzo-aprile, p. 11.

L. Castellini, *Piero Pizzi Cannella*, in “Espoarte”, Savona, a.V, n. 28, marzo-aprile, p. 35.

A. Zanchella, *Pizzi Cannella*, in “Arte e Critica”, Roma, n. 38, aprile-giugno.

M. Sciacaluga, *Il secolo lungo della pittura italiana*, in “Arte”, Milano, a. 372, agosto, pp. 23-33.

G. Schwarz, *Video, mostre, reading poetici un fiume d’arte a San Lorenzo*, in “La Repubblica”, Roma, 19 settembre.

C. A. Bucci, *Mappe del mondo dipingendo il futuro*, in “La Repubblica”, Roma, 9 novembre.

C. Costantini, *Le mappe di Pizzi Cannella, viaggiatore della memoria*, in “Il Messaggero”, Roma, 13 novembre.

M. de Candia, *Le mappe di pace firmate Pizzi Cannella*, in “TrovaRoma”, supplemento de “La Repubblica”, Roma, 11 novembre.

R. Gramiccia, *Quadri come bandiere di libertà*, in “Liberazione”, Roma, 17 novembre.

*Piero Pizzi Cannella. Le mappe del mondo* in “Exibart on paper”, Firenze, a.III, n. 18, novembre-dicembre, p. 64.

N. Coboldi, *Storie di Piero. In viaggio con il segno*, in “Arte”, Milano, n. 362, novembre, p. 97.

*Pizzi, mappe del mondo*, in “Avanti!”, Roma, 7 novembre.

*Roma, le mappe del mondo di Pizzi Cannella* in “Il Manifesto”, Roma, 10 novembre.

L. Mattarella, *Le mappe di Pizzi Cannella*, in “La Stampa”, Torino [edz. di Roma], 20 novembre.

I. Brandanti, *Lo strano mondo di Pizzi Cannella*, in “La Padania”, Milano, 15 dicembre.

## 2005

L. Marucci, *Spray Italy. Roma*, in “Juliet”, Trieste, a. XXV, n. 121, febbraio, p. 77.

M. De Candia, *Pizzi Cannella quattordici carte* in “Il Trovaroma” di “La Repubblica”, Roma, 7 aprile.

A. L. Martella, *Pizzi Cannella: “I disegni sono le mie lettere d’amore”*, in “Il Messaggero”, Roma, 8 aprile.

S. Legumi, *33 capricci*, in “Era 2000”, Perugia, a.VII, n.86, aprile, pp. 6-11.

M. Annibali, *Piero Pizzi Cannella. Le stelle di San Lorenzo*, in “Firma. Rivista periodica di Diners Italia”, Roma, a. XXI n.s., n.4, maggio, pp. 38-42.

A.C. Bellati, *Pizzi Cannella riscrive il Cantico dei cantici*, in “Arte”, Milano, n. 386, ottobre, pp. 74-75.

S. Pegoraro, *Così Roma fa scuola*, in “Il Messaggero”, Roma, 24 novembre.

T. Bucci, *Un atelier di individualisti e malinconici e in ex pastificio*, in “Liberazione”, Roma, 29 dicembre.

V. Correr, *Piero Pizzi Cannella Le mappe del mondo*, in “Exibart on paper”, Firenze, dicembre-gennaio.

## 2006

S. De Dominicis, *I sei degli Ausoni. Condivisione ed eterogeneità*. in "Arte e Critica", a. XIII, n. 45, Roma, gennaio-marzo, p. 51.

*Le 12 lune del nottambulo Pizzi Cannella, Il segno del tempo*, "Juliet", Trieste, n. 126, febbraio-marzo, pp. 52-53.

P. Floridi, *I sei artisti della nuova scuola romana*, in "La Repubblica", Roma, 6 marzo.

*La Nuova Scuola Romana nata nell'ex pastificio Cecere*, in "Corriere della Sera" Milano, 17 marzo.

*I ragazzi-artisti di via degli Ausoni*, in "La Repubblica", Roma, 27 marzo.

*Nuova Scuola Romana. I sei di via degli Ausoni*, in "Arte", Milano, n.392, aprile.

e.g., *Attenti a quei sei*, in "Stile Arte", Brescia, n. 97, aprile.

M.E. Giacomelli, *La Nuova Scuola Romana*, in "Exibart.on paper", Firenze, n.30, maggio, p. 76.

L. Marucci, *Le 12 lune di Pizzi Cannella per un calendario artistico*, in "HAT", Massa Fermana, n. 43, primavera- estate, pp. 40-41.

R. Tripaldi, *In un libro la storia della nuova scuola romana*, in "L'Unità", Roma, 11 giugno.

L. Marcucci, *Spray Italy. Roma*, in "Juliet", Trieste, n. 128, giugno, p. 93.

A.Celestini, *Lotta di classe nel pomeriggio*, in "La Repubblica", Roma, 30 luglio.

M.E. Fiaschetti, *"San Lorenzo è un posto magico"*, in "Corriere della Sera", Milano [edz. di Roma], 25 ottobre.

G. Simongini, *La dodici cattedrali di Pizzi Cannella*, in "Il Tempo", Roma, 25 ottobre.

C.A. Bucci, *San Lorenzo, i magnifici sei*, in "La Repubblica", Roma, 31 ottobre.

*Il Gruppo dei Sei*, in "Magazine" suppl. "Corriere della Sera", Milano, 2 novembre, p. 116.

*Arte con "Salon de museique" e il "Concerto per pianoforte"*, in "La Nazione", Firenze, 2 novembre.

M. De Candia, *San Lorenzo, visioni di Roma*, in "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 novembre, p. 66.

F. Pini, *Il gruppo dei Sei*, in "Corriere della Sera Magazine", suppl. "Corriere della Sera", Milano, 2 novembre, p. 116.

*Pizzi Cannella*, in "La Repubblica", Roma [edz. di Firenze], 3 novembre.

*Firenze. Pizzi Cannella*, in "Il Manifesto", Roma, 3 novembre.

G. Ortolano, *San Lorenzo*, in "Il Venerdì", suppl. "La Repubblica"; Roma, 3 novembre, p. 137.

G. Primavera, *Omaggio alla musica su tela e cartone*, in "Il Corriere di Firenze", Firenze, 3 novembre, p. 22.

*Doppia esposizione per Pizzi Cannella*, in "La Nazione", Firenze, 4 novembre

G. Primavera, *L'artista della sintesi evocativa*, in "Il Corriere di Firenze", Firenze, 4 novembre, p. 23.

*Due mostre da non perdere*, in "Il Firenze", Firenze, 4 novembre, p. 45.

D. Maestosi, *Villa Medici, i colori di San Lorenzo*, in "Il Messaggero", Roma, 4 novembre.

P. Russo, *Gallerie in bella mostra in contemporaneo è privato*, in "La Repubblica", Roma [edz. Firenze], 5 novembre

d.f., *Frammenti di musica*, in "Il Tirreno", Pisa, 5 novembre

A. Bonito Oliva, *La Scuola di San Lorenzo*, in "La Repubblica", Roma, 6 novembre.

P.P.M., *E a San Lorenzo mappe in mostra*, in "Il Romanista", Roma, 6 novembre.

*Artisti a San Lorenzo*, in "Il Riformista", Roma, 6 novembre.

*A Villa Medici a Roma gli artisti di San Lorenzo*, in "L'Avvenire", Milano, 7 novembre.

M.T. Cinanni, *I sei del Pastificio in mostra*, in "EPolis", Roma, 7 novembre.

E. Sassi, *I sei "ragazzi" di San Lorenzo*, in "Corriere della Sera", Milano, cronaca di Roma, 7 novembre.

V. Magrelli, *Poeti, quadri e pingpong in quell'isola misteriosa*, in "Corriere della Sera", Milano, 7 novembre.

*Pizzi Cannella nei saloni della musica*, in "Il Giornale della Toscana", Firenze, 8 novembre.

R. Gramiccia, *Nuova scuola romana, un gruppo di anarchici individualisti*, in “Liberazione”, Roma, 8 novembre.

*La Scuola. All’Academia di Francia omaggio agli artisti di San Lorenzo*, in “L’Unità”, Roma, 8 novembre.

*Due appuntamenti a Roma con l’artista abruzzese Nunzio Di Stefano*, in “La Cronaca d’Abruzzo”, Chieti, 8 novembre.

S. Vedovotto, *I “fantastici sei” del Pastificio Cerere*, in “Il Giornale”, Milano [edz. di Roma], 9 novembre.

*Pizzicannella*, in “La Stampa”, Torino, 18 novembre.

*L’Accademia di Francia omaggia l’arte*, in “La Cronaca d’Abruzzo”, Chieti, 19 novembre.

*San Lorenzo*, in “Il Messaggero”, Roma, 20 novembre.

A. Di Genova, *Sei artisti dentro un ex pastificio*, in “Il Manifesto”, Roma, 29 novembre.

*Pizzi Cannella. Salon de Musique*, in “Firenze Spettacolo”, Firenze, novembre, p. 27.

*Un piano per due*, in “Firenze Spettacolo”, Firenze, novembre, p. 125.

*Piero Pizzi Cannella*, in “Toscana Tascabile”, Firenze, novembre, p. 91.

O.V. Balsamo, *Arte e fotografia a Villa Medici*, in “VIC. Vivi il centro”, Roma, n.82, novembre, pp.42-43.

*Roma. San Lorenzo*, in “Arte”, Milano, novembre, p. 26.

F. Castelli Gattinara, *Specialità assortite da un ex pastificio*, in “Il Giornale dell’arte”, Torino, n.259, novembre.

*Piero Pizzi Cannella. Salon de Musique*, in “Exibart.onpaper”, Firenze, novembre – dicembre, p. 106.

L. Spadano, *San Lorenzo, Villa Medici, Roma*, in “Il Segno”, Pescara, a. XXXI, n. 210, novembre-dicembre, p. 46.

D. Trombadori, *Il ritorno dei “magnifici sei” alchimisti delle avanguardie*, in “Il Giornale”, Milano, 4 dicembre.

E. Tassini, S. Legrenzi, *Nel pastificio di Piero*, in “Io Donna”, suppl. “Corriere della Sera”, Milano, 9 dicembre, p. 246.

P.P. Pancotto, *Quel pastificio romano da dove partì la guerra al concettuale*, in “L’Unità”, Roma, 14 dicembre.

M. Padovan, *A Villa Medici espongono gli artisti di San Lorenzo*, in “Italia Sera”, Roma, 17 dicembre.

F. Abbate, *Caput Mundi?*, in “Max”, Milano, dicembre, p. 38.

H.B., *Pizzi Cannella, collectif*, in “Beaux Livres”, suppl. “Le Monde”, Parigi, dicembre.

D.Minimo, *San Lorenzo. Bruno ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli a Villa Medici*, in “Roma Capitale”, Roma, n. 21, dicembre, p. 77.

R. Lambarelli, *San Lorenzo. Sei artisti contemporanei*, in “Arte e Critica”, Roma, a. XIII, n.49, dicembre 2006-febbraio2007, p. 59.

*Due gallerie per una mostra*, in “Intown Magazine”, Milano, inverno, p. 138

*Nel pastificio di piero*, in “Io Donna”, suppl. “Corriere della Sera”, Milano, 9 dicembre, p. 246

F.F., *Firenze: Pizzi Cannella in concerto*, in “Vernissage”, suppl. “Il Giornale dell’Arte”, Torino, dicembre, p.22

*Pizzi Cannella. Opere su carta. Associazione Mara Coccia*, in “Gazzetta Europea delle Arti”, Roma, [s.d.], p. 9.

## 2007

P. Bortolotti, *Musique e Salon per Pizzi Cannella*, in “Arte e Critica”, Roma, a. XIV, febbraio, p. 89.

C.A. Bucci, *La Capitale nell’arte*, in “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 22 marzo, p.15.

C.A.Bucci, *Interni romani*, in “La Repubblica”, Roma, 24 marzo.

A.C. Quintavalle, *Il mito delle Avanguardie e il club di via degli Ausoni*, in “Corriere della Sera”, Milano, 31 marzo.

Piero Pizzi Cannella, in “Tema Celeste”, Milano, marzo-aprile, p. 122

M. Mazzucco, *Autoblu*, con un’illustrazione di P. Pizzi Cannella, in “La Repubblica”, Roma, 9 settembre.

San Lorenzo, in “Journal de l’Académie de France à Rome”, Roma, n.3, pp. 14-15.

## 2008

Pizzi Cannella. *Almanacco*, in “Télérama”, Parigi, n. 3029, 30 gennaio

C.A. Bucci, *La capitale di artisti e scrittori*, in “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, 31 gennaio, p. 17.

Pizzi Cannella. *Almanacco*, in “La Gazette de l’Hôtel Drout”, Parigi, n. 4, 1 febbraio.

A. Polveroni, *Arcobaleno su Roma*, in “L’Espresso”, Roma, 7 febbraio, p.158.

Pizzi Cannella, in “Pariscope”, Parigi, n. 2072, 6-12 febbraio, p. 158.

L. Lancise, *Falce & martello. Basquiat, Warhol, Clemente, Schifano...100 artisti celebrano un’utopia archiviata*, in “Il Venerdì”, suppl. “La Repubblica”, n. 1041, 29 febbraio, pp. 94-97.

T. Bucci, *Falce e martello scandalo tra i benpensanti*, in “Liberazione”, Roma, 8 novembre, p. 14.

A. Camilleri, *Gli occhi di rosa*, con un’illustrazione di Pizzi Cannella, in “La Repubblica”, Roma, 28 dicembre.

## 2009

V. D’Alba, F. Maggiore, V. Ricciuti, “*Per una collezione del disegno contemporaneo*”, in “Segno”, Pescara, a. XXXIV, n. 223, febbraio-marzo, pp. 52-55.