

PIERO PIZZI CANNELLA

Articoli di periodici e quotidiani

1978

P. Boccacci, *Pizzi Cannella*, in “Paese Sera”, Roma, 25 maggio.

1980

G. Parise, *Qui cantano la pittura (ma la pittura dov'è?)*, in “Corriere della Sera”, Milano, 13 marzo.

D. Micacchi, *Se li vedesse De Chirico*, in “L'Unità”, Roma, 20 marzo.

M. Calvesi, *Il pennello è annichilito*, in “L'Espresso”, Roma, 23 marzo, p. 147.

M. Venturoli, *Artisti controcorrente si riallacciano alla classicità*, in “Messaggero Veneto”, Udine, 26 marzo.

R. Vidali, *Pittura anno zero*, in “Il Piccolo”, Trieste, 21 aprile.

D. Micacchi, *Di Stasio: i fantasmi di un'immaginazione che galoppa scatenata*, in “L'Unità”, Roma, 13 maggio.

R. Lambarelli, *Stefano Di Stasio. La Tartaruga, Roma*, in “Flash Art”, Milano, n. 98-99, estate.

V. Riva, *La pennell-art. Pittura: nuove tendenze*, in “L'Europeo”, Milano, 1 settembre.

R. Vidali, *Arte*, in “Juliet”, Trieste, n. 1, dicembre, p. 5.

1981

L. Meneghelli, *Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli*, in “Flash Art”, Milano, n. 124, gennaio, p. 59.

I. Mussa, *Le avventure della pittura nella nuova scuola romana*, in “Flash Art”, Milano, n. 103, maggio, pp. 43-45.

F. Gallo, *Taormina fin de siècle. Angelo Marzullo*, in “Flash Art”, Milano, n. 105, ottobre-novembre, p. 62.

1983

Giovedì 15 gennaio 1983, via degli Ausoni 3, in “Cervo Volante”, Roma, a. IV, n. 17/18, gennaio-marzo.

1984

R. Vidali, *L'attico riaperto*, in “Il Piccolo”, Trieste, 14 gennaio.

G. Manzi, *Un gruppo di giovani pittori rifiuta canoni e boom della transavanguardia*, in “Tribuna politica ed economica”, Roma, 26 febbraio.

P. Balmas, *Il miracolo di San Lorenzo*, in “Segno”, Pescara, n. 35, febbraio, pp. 12-15.

R. Vidali (a cura di), *Fabio Sargentini*, in “Juliet”, Trieste, n. 14, febbraio – marzo, pp. 8-11.

A. Mammì, *La tavolozza ha traslocato qui*, in “L'Espresso”, Roma, 11 marzo, pp. 14-17.

K. Sofer, *Rome. From Blowups to Squids*, in “Art News”, New York, marzo, pp. 149-150.

Piero Pizzi Cannella, in “La Repubblica”, Roma, 13 aprile.

V. Conti, *Le piccole storie da camera di Piero Pizzi Cannella*, in “Il Buongiorno”, Genova, 20 aprile.

Burri batte perfino Bacon e Balthus, in “Il Buongiorno Arte”, Genova, a. I, n. 1, aprile.

Vieni a vedere, il pittore crea, in “La Repubblica”, Roma, 4 maggio.

Quando recitano i pennelli, in “Corriere della Sera”, Milano, 6 maggio.

M. De Candia, *L'arte nel suo farsi è anche un concorso*, in “La Repubblica”, Roma, 14 maggio.

F. Miracco, *Vedere e farsi vedere*, in “Il Manifesto”, Roma, 16 maggio 1984

L. Mango, *All'Attico tre giorni di “Extemporanea”*, in “Paese Sera”, Roma, 24 maggio.

Sette pittori di S. Lorenzo tra Parigi e New York, in “La Repubblica”, Roma, 2 giugno.

E. Bilardello, *Una grande tela in tre giorni*, in "Il Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 4 giugno.

V. Apuleo, *Extemporanea*, in "Il Messaggero", Roma, 12 giugno.

L. Mango, *L'arte è diventata inquilina*, in "Paese Sera", Roma, 20 giugno.

Il pubblico entra negli "ateliers" degli artisti, in "Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 22 giugno.

A. Bonito Oliva, *Laboratorio creativo di sette artisti*, in "Avanti!", Roma, 24 giugno.

L. Cherubini, *Pittura d'oggi a San Lorenzo*, "Avanti!", Roma, 24 giugno.

P. Balmas, *Arte in Italia. Le nuove generazioni negli anni '80*, in "Segno", Pescara, n. 38, giugno, pp. 26-35.

E. Cocuccioni, *Lavori in corso all'ex fabbrica Cerere*, in "Flash Art", Milano, n. 121, giugno, pp. 28-32.

Sargentini: *"Mi è tornata l'allegria"*, in "Il Giornale dell'Arte", Torino, n. 13, giugno.

B. Tosi, *Pizzi Cannella. L'Attico*, in "Flash Art", Milano, n. 121, giugno, p. 54.

R. Lambarelli, *Arte e artisti a Roma*, in "Juliet", Trieste, n. 16, giugno-ottobre, pp. 11-13.

F. Crisafulli, *Roma. "Extemporanea"*, in "Juliet", Trieste, n. 16, giugno-ottobre, p. 45.

L. Trucchi, *Quella "comune" di via degli Ausoni*, in "Il Giornale", Milano, 3 luglio.

V. Apuleo, *Ateliers*, in "Il Messaggero", Roma, 17 luglio.

1985

Libri a due voci per gli artisti romani, in "Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 3 gennaio.

E. Bilardello, *Gli specialisti del bianco*, in "Corriere della Sera", Milano [ediz. Roma], 14 gennaio.

L. Meneghelli, *Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli*, in "Flash Art", Milano, n. 124, gennaio, 59.

M. Brenson, *Art: Annual Exhibition at Academy of Design*, in "The New York Times", New York, 15 febbraio.

G. G. & M. M., *Roma*, in "Juliet", Trieste, n. 18, febbraio-marzo, p.40.

R. Barilli, *I molti sentieri del bosco astratto*, in "Corriere della Sera", Milano, 22 marzo.

G. Iovane, *La Mostra Bianca. Fabio Sargentini*, in "Flash Art", Milano, n. 125, marzo, pp. 46-47.

A. Mammi, *Alla conquista dell'America*, in "L'Espresso", anno XXXI, n. 14, Roma, 7 aprile.

R. Vidali, *Pizzi Cannella*, in "Juliet", Trieste, n. 20, aprile-maggio, pp. 12-13.

R. Upshaw, *Pizzi Cannella at Annina Nosei*, in "Art in America", New York, maggio.

M.L. Agnese, R. Enriquez, *Ma se siamo solo a metà!*, in "Panorama", Milano, 9 giugno, pp. 114-120.

S. Malatesta, *Il circo di Achille*, in "La Repubblica", Roma, 21 giugno.

V. Raynor, [*The Door Show*], in "The New York Times", New York, 28 giugno.

Al. M., *Al di là delle avanguardie*, in "L'Espresso", Roma, 30 giugno, pp. 10-12.

V. Raynor, *The Door Show*, in "Art in America", New York, vol. 73, n. 2, giugno.

A. Monferini, *1985. Nuove trame dell'arte*, in "L'Espresso", Roma, 7 luglio, p. 11.

P. Dorazio, *Nuove trame dell'arte*, in "Corriere della Sera", Milano, 10 luglio

M. Calvesi, *Diciamo la verità: sono anni modesti*, in "L'Espresso", Roma, 11 agosto.

R. Lambarelli, *La pittura mutata*, in "Flash Art", Milano n. 128, estate, pp. 18-21.

A. d'Avossa, *Le Trame del Castello*, in "Flash Art", Milano n. 128, estate, pp. 62-63.

C. Mueller, *Art and About*, in "Details", New York, novembre.

C. Verna, *Promesse nel vecchio opificio* in "Arte", Milano, n.157, novembre 1985, pp. 58-63.

La cornice non racchiude l'opera, in "La Repubblica", Roma, 27 dicembre.

1986

P.L. Tazzi, *Über sieben Hügel musst. Du seh'n auf der Suche nach der italienischen Kunst der Gegenwart*, in "Wolkenkratzer Art Journal", Francoforte, 16 gennaio, pp. 58-59.

M. Serri, *Pittore, ti voglio parlare...*, in "L'Espresso", Roma, 19 gennaio, pp. 70-71.
"Forum" a Zurigo, in "Segno", Pescara, nn. 51-52, gennaio-febbraio, pp. 4-6.
 L. Vergine, *Avanti all'indietro*, in "Panorama", Milano, 16 febbraio, pp. 106-113.
 L. Manera, *Grazie, San Dollaro*, in "Panorama", Milano, 16 febbraio, p. 111
 A. Sala, *Verso Kandinskij cercando la forma*, in "Corriere della Sera", Milano, 15 marzo.
 A. Romani Brizzi, *Forum Zurigo/Züspsa*, in "Segno", Pescara, n. 53, marzo, pp. 27-28.
 R. Lambarelli, *Strada per strada le cinque scuole romane*, in "Il Giornale dell'Arte", Torino, n. 32, marzo.
Notiziario/Cronache. Brevi dall'estero, in "Segno", Pescara, n. 54, aprile, p. 13.
 E. Di Mauro, *Nuovo Futurismo e Post-Astrazione*, in "Segno", Pescara, n. 54, aprile, pp. 21-22.
 L. Cherubini, *Pizzi Cannella, Nunzio* in "Flash Art", Milano, anno, XIX, n. 132, aprile – maggio 1986, p. 46.
 V. Moncada, *Italiani a New York*, in "Segno", Pescara, n. 56, giugno, pp. 16-17.
 A. Parks, *Pizzi Cannella*, in "Arts Magazine", New York, giugno-luglio.
 B. Tosi, *Sogno italiano. Castello Colonna/Genazzano*, in "Segno", Pescara, a. X, n. 58, ottobre, p. 30.
Arte in Italia 1986. Mille nomi e cento mostre, in "Segno", Pescara, a. X, nn. 59-60, novembre-dicembre, pp. 29-35.

1987

B. Bertani, *Giovani pittori: Pizzi Cannella*, in "Vogue Pelle", Milano, n. 34, gennaio-febbraio.
Basel, in "Juliet", n. 31, Trieste, aprile-maggio.
Die erste und die dritte Generation. Italienische Kunst bei Skulima und Springer, in "Tagespiegel", Berlino, 12 luglio.
 A.C. Quintavalle, *Trent'anni dell'Attico*, in "Panorama", Milano, 2 agosto, pp. 9-10.
 P. Balmas, *Arte a Roma 1980-1989. Nuove situazioni ed emergenze. Una iniziativa lodevole e coraggiosa*, in "Lazio Notizie", Roma, a.IV, n. 14, 20 settembre, pp. 4-8.
 Ph. M., *Otegem ontdekt het artistiek kruim van Rome*, in "Het Laatste Nieuws", Bruxelles, 15 ottobre.
 A. Bonito Oliva, *Opere italiane*, in "New Art International", Parigi, nn. 5-6, ottobre.
 G. Verzotti, *From Rome*, in "Flash Art International", Milano, n. 136, ottobre, pp. 81-85.
 C. Schenker, *Opere italiane*, in "Flash Art International", Milano, n. 136, ottobre, p.117-118.
 A.C. Quintavalle, *Oltre l'inferrata*, in "Panorama", Milano, 29 novembre, p. 20.
 M. Rizzo, *La capitale dei talenti*, in "Business", Milano, n. 12, dicembre, pp. 61-69.

1988

G. Russi, *Piero Pizzi Cannella opere come "ombre cinesi"*, in "Giornale del Popolo", Lugano, 2 gennaio.
 G. Dorfles, *Quando dal fuoco emerge la vita*, in "Corriere della Sera", Milano [edz. di Roma], 3 gennaio.
 P. L. Tazzi, *Milan. Pizzi Cannella. Studio d'Arte Cannaviello*, in "Artforum", New York, gennaio, pp. 127-128.
 M. Corgnati, *Pizzi Cannella. Studio Cannaviello*, in "Flash Art", Milano, n. 142, gennaio-febbraio, pp. 78-79.
 P. Balmas, *L'artista chiama in causa l'uomo*, in "Paese Sera", Roma, 15 marzo.
 E. Gallian, *La memoria di Pizzi Cannella*, in "L'Unità", Roma, 19 marzo.
 V. Apuleio, *Pizzi Cannella*, in "Il Messaggero", Roma, 24 marzo.
 S. Trincia, *Via libera ai maestri*, in "Il Messaggero", Roma, 30 marzo.
 L. Pratesi, *Gli amori di Pizzi*, in "La Repubblica", Roma, 9 aprile.

A. Vettese, *La Biennale '88 dopo la dieta riacquista peso*, in "Il Sole 24 Ore", Milano, 17 aprile.
 H. Ostermann, *Der Rückgriff auf archaische Grundstrukturen. Bemerkung zur "Nuova Scuola Romana"*, in "Apex", Colonia, n.2, aprile-maggio, pp. 30-34.
 L. Mosello, "*Loft*" per toccare il cielo, in "Il Messaggero", Roma, 18 maggio.
Con Pizzi Cannella, aspettando Venezia, in "Corriere della Sera", Milano, 30 maggio.
 A. Mammi, *Sua maestà l'artista*, in "L'Espresso", Roma, 26 giugno.
Aperto '88. La Giovane Italia, in "Vernissage", supplemento de "Il Giornale dell'Arte", n. 57, Torino, giugno.
 E.C., *Piero Pizzi Cannella*, in "Proposte", Roma, a. II, n. 15, 7 luglio.
 S. Biadene-G. Marini, *Le chiacchiere nei giardini*, in "Vernissage", supplemento de "Il Giornale dell'Arte", Torino, luglio-agosto.
 M. Carboni, *Bello o brutto...*, in "Arte Argomenti", Roma, a. I, n. 0, luglio-agosto.
 F. Ruggeri, *Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, n. 145, estate, p. 114.
 V. Quaglia, *Pizzi Cannella*, in "New Art International", Parigi, a.III, n.2, settembre, pp. 59-61.
 C. Piccioni, *Il Polittico di Roma. L'unico luogo possibile della pittura. Conversazione con Piero Pizzi Cannella*, in "Arte Argomenti", Roma, a. I, n. 1, dicembre.
 D. De Dominicis, *Ceccobelli, Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, n. 147, dicembre 1988 – gennaio 1989, p. 93.

1989

L. Cherubini, *Nel duplice segno della grazia anche il furore diventa colore*, in "Il Mattino", Napoli, 17 gennaio, p. 18.
 R. Lambarelli, *Bruno Ceccobelli, Piero Pizzi Cannella. Galleria Planita*, in "Tema celeste", Siracusa, n. 19, gennaio-marzo, p. 70.
 S. Kent, *Pizzi Cannella*, in "Time Out", New York, 15-22 marzo.
 L. Meloni, *Trait d'union. Accademia di Francia – Vialla Medici*, in "Tema Celeste", Siracusa, n. 20, aprile-giugno, p. 83.
 E. Gallian, *Crollano le ideologie. Giovani pittori crescono*, in "L'Unità", Roma, 6 giugno.
 E. Gallian, *Una panchina e un vecchio libro grigio*, in "L'Unità", Roma, 26 settembre.
 A. Gulotta, *Pizzi Cannella*, in "Next", Roma, a. V, n. 15, settembre-novembre, pp.8-9.
 A. Masi, *Arte a Roma*, in "Next", Roma, a. V, n. 15, settembre-novembre, p. 28.
 C. Christov-Bakargiev, *Arte a Roma: 1980-1989*, in "Flash Art", Milano, n. 152, ottobre-novembre, pp.14-15.
 A. Dragone, *Grandi formati da Roma*, in "La Stampa", Torino, 13 dicembre.

1990

G. Drudi, *La spazialità fluente. Pizzi Cannella*, in "Tema celeste", Siracusa, n. 24, gennaio-marzo, pp. 38-41.
 H.-F. Debailleux, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Libération", Parigi, 22 marzo.
 P. Carteon, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Le Nouvel Observateur", Parigi, 29 marzo.
 F. Degasperis, *Nuova scuola romana*, in "Alto Adige", Bolzano, 6 aprile.
Quattro artisti romani (e uno trentino), in "Adige", Trento, 6 aprile.
 A.A., *Quattro artisti romani (e uno trentino)*, in "L'Adige", Trento, 6 aprile.
 P. Piguet, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Le Quotidien de Paris", Parigi, 12 aprile.
 L. Meneghelli, *Ceccobelli, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, in "Segno", Pescara, a. XIV, n. 93, aprile, p. 26.
 F. Bellocchio, *Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, n. 155, aprile-maggio, p. 121.
 P. Rizzi, *L'un per cento*, in "Il Gazzettino", Venezia, 8 maggio.
 D. Eccher, *Scuola romana di nuovo conio*, in "L'Adige", Trento, 13 maggio.

P. De Santis, *Roma, quartiere San Lorenzo: il Pastificio Cerere e i nuovi atelier degli artisti*, in "Abitare", Milano, n. 285, maggio, pp. 208-227.

P. Gervasson, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Art Press", Parigi, maggio.

A.A., *Il cercamostre. Mostre a Trento*, in "U.C.T.", Trento, nn. 173-174, maggio-giugno.

G.T., *Oscura Mente*, in "L'Arena", Verona, 6 giugno.

V. Coen, *Trento*, in "Juliet", Trieste, n. 48, giugno, p.56.

Oscuramente, in "Flash Art", Milano, a. XXIII, n. 156, giugno-luglio, p. 191.

E. Gallian, *Errori e desideri proibiti*, in "L'Unità", Roma, 11 luglio.

E. Santese, *Pizzi Cannella*, in "Titolo", Perugia, a.I, n.1, estate, p. 53.

H.F. Debailleux, *Les galeries bâloises*, in "New Art International", Parigi, a.IV, n.4,summer, pp. 44-45.

A. Fiz, *I maestri di domani*, in "Class", Milano, a.V, n.9, settembre, pp. 168-174.

L. De Sanctis, *Ecco i giovani leoni dell'arte capitolina*, in "La Repubblica", Roma, 14 novembre.

A. Bonito Oliva, *L'arte fino al 2000*, collana *L'arte moderna* di G.C. Argan, supplem. al "Corriere della Sera", Milano, 28 novembre.

G. Piacentini, *Avanguardie da parete*, in "Investire", Milano, n. 11, novembre, pp. 59-63.

D. Eccher, *Oscura Mente. Studio Raffaelli*, in "Flash Art", Milano, a. XXIV, n. 159, dicembre 1990-gennaio 1991, p. 151.

1991

F. D'Amico, *Linee d'ombra e di luce*, in "La Repubblica", Roma, 28 marzo.

V. Apuleo, *Il semplice vestito di donna di Piero Pizzi Cannella*, in "Il Messaggero", Roma, 3 aprile.

E. Gallian, *Pizzi Cannella, il silenzio di un pittore senza radici alla ricerca del colore*, in "L'Unità", Roma, 8 aprile.

M. D'Alessio, *Pizzi Cannella. L'Attico*, in "Tema Celeste", Siracusa, n. 31, maggio-giugno, p. 86.

D. Plener, *Der letzte Schrei. Italiens Avantgarde in Wien*, in "Die Press", Vienna, 5 dicembre, pp. 6-7.

U. Moser, *Schön und ordentlich: die "letzte Generation"*, in "Kurier", Vienna, 8 dicembre.

G. Schölhammer, *Arrivederci Roma, buon giorno Europa*, in "Der Standard", Vienna, 12 dicembre, p.9.

K. Sotriffer, *Vielleicht eine Kunst im Ausnahmezustand*, in "Die Presse", Vienna, 13 dicembre, p. 10.

B. Borchhardt-Birbaumer, *Römische Gegenwartkunst*, in "Wiener Zeitung", Vienna, 14 dicembre, p. 5.

Wien, in "Kunstforum", Vienna, dicembre, p. 462.

H. Christoph, *grübler und Grummler*, in "Profil", Vienna, n.50/9, dicembre, p. 90.

1992

H.-F. Debailleux, [*Piero Pizzi Cannella*], in "Libération", Parigi, 23 gennaio.

L. Trucchi, *Tutte le stagioni della pittura*, in "Il Giornale", Milano, 9 febbraio.

E. Gallian, *La rappresentazione "romana" della pittura*, in "L'Unità", Roma, 10 febbraio.

E. Cappuccio, *Postmetaphysical Black in Rome*, in "Tema Celeste International", New York, n. 35, aprile-maggio, pp. 74-77.

Una generazione a Roma, in "Corriere dell'Umbria", Perugia, 28 giugno.

L'esperienza artistica di una generazione, in "Corriere dell'Umbria", Perugia, 3 luglio.

Metallo e cemento alla Biennale di Gubbio, in "La Repubblica", Roma, 4 luglio.

G. Maradei, *I magnifici sette "creatori di arte"*, in "Corriere dell'Umbria", Perugia, 6 luglio.

Generazione a Roma. Mostra di pittura, in "La Nazione", Firenze, 4 luglio.

C. Costantini, *Alla lotteria dei talenti. Quadriennale nella tempesta*, in “Il Messaggero”, Roma, 9 luglio.

M. De Candia, *Atmosfere romane nel cammino di un gruppo*, in “Trovaroma”, supplem. “La Repubblica”, Roma, 16 luglio, pp. 32-33.

Perugia. *Una generazione*, in “La Stampa”, Torino, 20 luglio.

E. Gallian, *Sette artisti per raccontare spietatamente il colore*, in “L’Unità”, Roma, 21 luglio.

Una generazione a Roma, in “TrovaRoma”, supplemento de “La Repubblica”, Roma, 27 luglio.

M. Apa, *generazioni a Perugia e a Fossato di Vico*, in “Rocca”, Arezzo, n.15, 1 agosto, p. 61.

Arte e cultura, sicure leve per lo sviluppo, in “Corriere dell’Umbria”, Perugia, 23 agosto.

E. Cappuccio, *Il nero postmetafisico a Roma*, in “Tema Celeste”, Siracusa, n. 36, estate, pp. 40-43.

M. Duranti, *Umbertide*, in “Arte In”, Venezia-Mestre, n. 22, settembre-ottobre, p. 107.

A.L. Sabelli Fioretti, *Incredibile, l’arte umbra è viva!*, in “Corriere dell’Umbria”, Perugia, 21 ottobre.

F. Bonino, *Una generazione a Roma*, in “Next”, Roma, n. 26, autunno, p. 160.

M. Caputo, *Una generazione a Roma*, in “Titolo”, Perugia, n. 10, autunno, p. 55.

1993

L. Caprile, *Nunzio / Pizzi Cannella*, in “Segno”, Pescara, n. 120, gennaio, pp. 64-65.

I. Monti, *Astrazione informale nella raccolta Fiocchi*, in “Segno”, Pescara, n.120, gennaio, p. 67.

L. Serravalli, *Pizzi Cannella, tra allusioni ed illusioni*, in “Alto Adige”, Bolzano, 7 aprile.

G. Nicoletti, *La dinamica pittorica dello spazio*, in “L’Adige”, Trento, 29 aprile.

Piero Pizzi Cannella, in “La Revue de l’Encadrement et de la Dorure”, Parigi, n. 17, aprile-giugno.

L. Marucci, *Pizzi Cannella*, in “Juliet”, Trieste, n. 62, aprile-maggio, pp. 34-35.

L. Caprile, *Nunzio-Pizzi Cannella. Galleria Cesarea, Genova*, in “Next”, Roma, a. IX, n. 28, primavera, p.166.

Les Italiens à Paris, in “Le Monde”, Parigi, 6 maggio.

E. Gallian, *Quei colori così teatrali*, in “L’Unità”, Roma, 12 maggio.

H.-F. Debailleux, *Pizzi Cannella*, in “Libération”, Parigi, 13 maggio.

Pizzi Cannella, in “Le quotidien”, Saguenay Lac St-Jean, 13 maggio.

L. Marucci, *Le neo-avanguardie “raccontate” dal noto gallerista Franco Toselli*, in “Corriere Adriatico”, Ancona, 27 maggio.

Piero Pizzi Cannella, in “Le Monde”, Parigi, 27 maggio.

Des Italiens à Paris, in “Beaux Arts Magazine”, Parigi, maggio.

A.A., *11 artistes italiens*, in “Muséart”, Parigi, maggio.

L. Meneghelli, *Piero Pizzi Cannella. Studio Raffaelli*, in “Flash Art”, Milano, anno XXVI, n. 175, maggio, p. 95.

M. Mirolla, *Una generazione a sé: sette artisti romani in via degli Ausoni*, in “Flash Art”, Milano, a. XXVI, n. 175, maggio, pp. 81-87.

F. Bellini, *Dopo tutta questa luce, alla fine, da una parte, c’è sempre una malinconia che dorme*, in “Art Leader”, Osimo, a. III, n. 12, maggio-giugno.

F. Gennari, *Parigi, pittori italiani in mostra nelle gallerie nel Marais*, in “Il Manifesto”, Roma, 2 giugno.

M. de Candia, *Da Cucchi a Chia tante matite ben temperate*, in “TrovaRoma”, supplemento de “La Repubblica”, Roma, n. 285, 3-9 giugno.

E.S., *Les traces de Pizzi Cannella*, in “Le Parisien”, Parigi, 2 luglio.

D. De Dominicis, *Un confronto a quattro*, in “Arte e Critica”, Roma, a.I, n.1, ottobre-dicembre, pp. 18-19.

Arte italiana a New York, in “Tema Celeste”, Siracusa, n. 39, inverno, p. 90.

1994

- E. Daydé, *Metafisica nuova. La nouvelle école de Rome*, in "Muséart", Parigi, n. 37, febbraio, pp. 100-105.
- E. Dernas, *In quindici anni si affermano le ombre metafisiche di Piero Pizzi Cannella. Oggi c'è spazio per futuri incrementi*, in "Arte", Milano, n. 253, luglio-agosto, p. 119.
- E. Gallian, *Il vapore è colore in questi "Bagni turchi"*, in "L'Unità", Roma, 14 agosto.
- E. Gallian, *Storie di fanti tra scarpe di stracci e cannoni*, in "L'Unità", Roma, 17 agosto.
- E. Gallian, *I misteri di Roma per riscoprire l'indispensabile*, in "L'Unità", Roma, 5 settembre.
- Arte contemporanea con "Rosso romano"*, in "Corriere della Sera", Milano, 13 ottobre.
- M. Corgnati, *Piazzista o agit-prop?*, in "Panorama", Milano, 14 ottobre, pp.134-139.
- E. Planca, *Roma. Nuove tendenze nascono in galleria aspettando che riviva il quartiere degli artisti*, in "Arte", Milano, n. 257, dicembre, pp. 80-84.

1995

- D. Lancioni, *Archivio anni '70 (II)*, in "Opening", Roma, a. IX, n. 24, febbraio, p. 26.
- M. Ragozzino, *Pensare con le mani*, in "Il Manifesto", Roma, 3 giugno.
- G. Trevisan, *Il passato durante il presente*, in "L'Arena", Verona, 31 luglio.
- E. Gallian, *I misteri di Roma per riscoprire l'indispensabile*, in "L'Unità", Roma, 5 settembre.
- Romanica*, in "Flash Art", Milano, n. 194, ottobre-novembre, p. 55.
- E. Gallian, *Pizzi Cannella e la fisicità del colore*, in "L'Unità", Roma, 1 novembre.
- F. D'Amico, *Gioie e strazi di un barbaro*, in "La Repubblica", Roma, 13 novembre.

1996

- R. Barilli, *Pescatore di perle*, in "L'Espresso", Roma, a. XLII, n.1, 7 gennaio.
- R. Gramiccia, *I gioielli*, in "Opening", Roma, anno X, nn. 26-27, gennaio, p. 24.
- A. Pioselli, *Piero Pizzi Cannella. Segno, luce, colore, spazio*, in "Segno", Pescara, a. 21, n. 146, marzo, pp. 20-27.
- G. Marziani, *Pizzi Cannella*, in "Flash Art", Milano, a. XXIX, n. 197, aprile-maggio, p. 110.

1997

- R. Lambarelli, *Pizzi Cannella. La circolarità della pittura*, in "Arte e Critica", Roma, a. V, nn. 11-12, primavera, pp. 6-7.
- M. Pierini, *La fatica della pittura. Il bisogno di "pensare con le mani"*, in "La Voce del Campo", Siena, 8 maggio.
- P. Vagheggi, *Le grandi strade della pittura*, in "La Repubblica", Roma, 12 maggio.
- M. Ragazzino, *Pensare con le mani*, in "Il Manifesto", Roma, 3 giugno.
- Immagini. L'ombra di Pizzi Cannella*, in "Riflettori su San Lorenzo", Roma, a. II, n. 2, giugno.
- E. Crispolti, *Pizzi Cannella. Quel certo tono*, in "Arte In", Venezia, a. X, n. 50, giugno-luglio, p. 85.
- M. Pierini, *Pizzi Cannella. Pensare con le mani*, in "Arte In", Venezia, a. X, n. 50, giugno-luglio, pp.86-87.
- A.A., *Galleries parisiennes*, in "Libération", Parigi, 27 settembre.
- A.A., *Pizzi Cannella*, in "Encore", Parigi, settembre.
- A.A., *Pizzi Cannella*, in "Paris Capitolo", Parigi, settembre.
- H.F.D. [H.-F. Debailleux], *Pizzi Cannella en lumière*, in "Libération", Parigi, 3 ottobre.
- A. C.-C., *Pizzi Cannella*, in "L'Express", Parigi, 23 ottobre.
- V. Bouruet-Aubertot, *Pizzi Cannella sous le signe de l'objet*, in "Beaux Arts Magazine", Parigi, n. 161, ottobre.
- M. Carboni, *Pizzi Cannella. Spedale di Santa Maria della Scala*, in "Artforum", New York, ottobre.

C. Chelotti, *Piero Pizzi Cannella. Spedale di S. Maria della Scala*, in “Flash Art”, Milano, a. XXX, n. 206, ottobre-novembre, p. 109.

O. Cena, *L'âme des fonds*, in “Télérama”, Parigi, n. 2494, 1-7 novembre, p. 48.

A travers les galeries, in “Le Figaro”, Parigi, 4 novembre 1997

M. Marino, *Ritratti di artisti (e galleristi)*, in “Italiani”, Roma, a.IV, n. 12, dicembre, pp.80-81.

1998

E. Fierli, *Pizzi Cannella. Tondo a Tunisi*, in “Arte e Critica”, Roma, a.V, n. 15-16, primavera-estate, p. 53.

1999

A. Grenier, *Pizzi Cannella antidépresseur...*, in “Pariscope”, Levallois-Perret, n. 1638, 13 ottobre.

2000

A. De Filippis, *Officina Cerere*, in “D-La Repubblica delle Donne”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 29 febbraio, pp. 109-116.

L. Pratesi, *La collezione. A Spoleto arrivano le tele di Franchetti*, in “La Repubblica”, Roma, 29 giugno.

Pizzi Cannella, in “Agenda”, suppl. a “De Gelderlander”, Amsterdam, 7-12 giugno.

A. Somaschini, *Il vuoto che arreda, ecco la casa-loft. Nel regno dell'artista: tele e rigore*, in “La Repubblica”, Roma, 15 ottobre.

R. Gramiccia, *Le lucertole solitarie*, in “Liberazione”, Roma, 3 novembre.

2001

T. Cordani, *In nome della “Magna Carta”*, in “La Cronaca di Cremona”, Cremona, 11 maggio.

E. Maglia, *I mari e i venti di Pizzi Cannella*, in “La Provincia”, Cremona, 12 maggio.

C. Vivolo, *Oggetti del desiderio*, in “La Vita Cattolica”, Udine, 20 maggio.

S. Spada, *Piero Pizzi Cannella. Il collezionista di essenze*, in “Arte”, Milano, n. 334, giugno, pp. 124-129.

W. Guadagnini, *In sintesi, Pizzi Cannella la vita ridotta all'essenziale*, in “La Repubblica”, Roma, [edz. Bologna], 29 novembre.

2002

C. Bédarida, *Les artistes en rupture avec le pouvoir politique italien*, in “Le Monde”, Parigi, 14 febbraio.

R. van Put, *Het schilderen van stilte*, in “Haagsche Courant”, L'Aja, 26 aprile.

M. Lodoli, *Troppo silenzio per quegli artisti di San Lorenzo*, in “La Repubblica”, Roma, 8 settembre.

L'artista. Piero Pizzi Cannella, in “La Repubblica”, Roma, 22 settembre.

2003

M. de Candia, *Opere tra sogno e realtà, ecco Pizzi Cannella*, in “TrovaRoma”, suppl. de “La Repubblica”, Roma, 6 febbraio.

L. Pratesi, *Pizzi Cannella. Magici frammenti dipinti su tavola*, in “La Repubblica”, Roma, 6 febbraio.

Fuori Roma. Genazzano, in “La Repubblica”, Roma, 7 febbraio.

R. Ronconi, *La pittura? Una questione di vita o di morte*, in “Liberazione”, Roma, 7 febbraio.

E. Sa., *I marmi, Vanvitelli e Piero Pizzi Cannella*, in “Corriere della Sera”, Milano [ed. di Roma], 7 febbraio.

Pizzi Cannella, in “La Stampa”, Torino, 8 febbraio.
Pizzi Cannella al castello Colonna di Genazzano, in “La Stampa”, Torino [edz. di Roma], 8 febbraio.
V. Bruschi, *Pizzi Cannella e Sandro Chia*, in “Il Messaggero”, Roma, 8 febbraio.
P.S., *L'arte locale sbarca a Cuba*, in “Nuovo Oggi Castelli”, Marino, 8 febbraio.
E. Sassi, *I segni della memoria*, in “Corriere della Sera”, Milano, 9 febbraio.
In mostra. Genazzano. Piero Pizzi Cannella, in “Corriere della Sera”, Milano, 10 febbraio.
P. Vagheggi, *Come dipingere senza colori*, in “La Repubblica”, Roma, 10 febbraio.
A. Mammi, *Artbox. Ma che bel Castello*, in “L'Espresso”, Roma, 13 febbraio.
Pizzi Cannella a Genazzano, in “La Repubblica”, Roma, 14 febbraio.
Polittici 2001-2002 di Pizzi Cannella, in “Porta Portese”, Roma, 14 febbraio.
Agendarte. Genazzano, in “L'Unità”, Roma, 16 febbraio.
S.T., *Gli splendidi dipinti del celebre Cannella*, in “Nuovi Oggi Castelli”, Marino, 23 febbraio.
V. Bruschi, “*Solo l'arte può curare il mondo*”, in “Il Messaggero”, Roma, 3 marzo.
O. Lottini, *L'epifania del segno artistico di Cannella*, in “Avanti!”, Roma, 9 marzo.
G. Simongini, *Pizzi Cannella astrattismo di Roma*, in “Il Tempo”, Roma, 12 marzo.
M. Apa, *Pizzi Cannella*, in “Rocca”, Assisi, 15 marzo.
L'artista. Piero Pizzi Cannella, in “La Repubblica”, Roma, 27 luglio.
Pizzi Cannella, *Figuriamoci domani*, in “Il Messaggero”, Roma, 27 settembre.
Piero Pizzi Cannella – “Doppia coppia”, opere 2003, in “Abitare Verona”, Verona, n. 6, novembre, p. 81.
“*Doppia coppia*” nelle tele di Pizzi Cannella, in “L'Arena”, Verona, 18 dicembre.
M. Zambon, *Pizzi Cannella, doppia coppia a Verona*, in “Corriere della Sera” [edz. Verona-Vicenza], Milano, 28 dicembre.
F. Fanelli, *Graffiti d'un “nipotino” della Transavanguardia*, in “Corriere della Sera”, Milano, 29 dicembre.
V. Meneguzzo, *Come nello psecchio di Narciso*, in “L'Arena”, Verona, 31 dicembre.
N. Cobolli Gigli, *La memoria gioca al raddoppio*, in “Arte”, Milano, dicembre, pp. 77-78.
Galleria dello Scudo. Piero Pizzi Cannella, in “Verona Live”, Verona, a.V, n. 6, dicembre 2003-gennaio 2004, pp. 10, 12.

2004

P.R., *Il nuovo carnet: dalle stampe giapponesi ai pittori della realtà, dall'arte fiera a Michelangelo*, in “Il Gazzettino”, Venezia, 5 gennaio.
M. Mojana, *Calendart*, in “Il Sole 24 Ore”, Milano, 18 gennaio.
C. Caldairou, *La mappemonde et la robe bleue*, in “Nice Matin Dimanche”, Nizza, 25 gennaio.
F. Fanelli, *Il gioco delle coppie*, in “Il Giornale dell'Arte”, Torino, a.XX, n.228, gennaio
S. De Dominicis, *Pizzi Cannella allo Scudo di Verona*, in “Arte e Critica”, Roma, a.X, n.37, gennaio-marzo, p. 74.
V. Le Parc, *Toulon: Pizzi Cannella investit l'Hôtel des Arts*, in “Var Matin”, Nizza, 2 febbraio.
R. Gramiccia, *La lezione del silenzio*, in “Liberazione”, Roma, 4 febbraio.
M. Vallora, *Le ombre di Pizzi*, in “Specchio”, sippem. di “La Stampa”, Torino, n. 404, 7 febbraio, p. 100.
V. Sgarbi, *Arte. Gli appuntamenti*, in “Grazia”, Milano, n. 5, 8 febbraio, p. 138.
P.R., *Giorgione e Bellini all'Accademia, collezione Zanini a Udine*, in “Il Gazzettino”, Venezia, 9 febbraio.
G. Cavazzini, *Piero Pizzi Cannella a Verona*, in “Gazzetta di Parma”, Parma, 10 febbraio.
Venti artisti a Roma, Quel che il cuore non dice, in “La Repubblica”, Roma, 16 febbraio.

P.R., *Un veneziano a Parigi: Zandomeneghi, disegni michelangioteschi alla Guggenheim*, in “Il Gazzettino”, Venezia, 16 febbraio.

Pizzi Cannella, *empereur romain*, in “Conseil Général Var Magazine,” Nizza, febbraio.

M. Ferrari, *Piero Pizzi Cannella “Doppia coppia”*, in “Carnet Verona”, Verona, febbraio, pp. 25-26.

Verona, in “Juliet”, Trieste, n. 116, febbraio, p. 82.

Galleria dello Scudo. *Piero Pizzi Cannella*, in “Abitare Verona”, Verona, n. 1, febbraio, p. 79.

F. D’Amico, *Il tesoro splendore di Pizzi Cannella*, in “La Repubblica”, Roma, 1 marzo.

A. Fiz, *Il revival della Nuova Scuola Romana*, in “Milano Finanza”, Milano, 20 marzo, p. 48.

Galleria dello Scudo. *Piero Pizzi Cannella: doppia coppia*, in “Verona Live”, Verona, a. VI, n. 1, marzo-aprile, p. 11.

L. Castellini, *Piero Pizzi Cannella*, in “Espoarte”, Savona, a.V, n. 28, marzo-aprile, p. 35.

A. Zanchella, *Pizzi Cannella*, in “Arte e Critica”, Roma, n. 38, aprile-giugno.

M. Sciacaluga, *Il secolo lungo della pittura italiana*, in “Arte”, Milano, a. 372, agosto, pp. 23-33.

G. Schwarz, *Video, mostre, reading poetici un fiume d’arte a San Lorenzo*, in “La Repubblica”, Roma, 19 settembre.

C. A. Bucci, *Mappe del mondo dipingendo il futuro*, in “La Repubblica”, Roma, 9 novembre.

C. Costantini, *Le mappe di Pizzi Cannella, viaggiatore della memoria*, in “Il Messaggero”, Roma, 13 novembre.

M. de Candia, *Le mappe di pace firmate Pizzi Cannella*, in “TrovaRoma”, supplemento de “La Repubblica”, Roma, 11 novembre.

R. Gramiccia, *Quadri come bandiere di libertà*, in “Liberazione”, Roma, 17 novembre.

Piero Pizzi Cannella. Le mappe del mondo in “Exibart on paper”, Firenze, a.III, n. 18, novembre-dicembre, p. 64.

N. Coboldi, *Storie di Piero. In viaggio con il segno*, in “Arte”, Milano, n. 362, novembre, p. 97.

Pizzi, mappe del mondo, in “Avanti!”, Roma, 7 novembre.

Roma, le mappe del mondo di Pizzi Cannella in “Il Manifesto”, Roma, 10 novembre.

L. Mattarella, *Le mappe di Pizzi Cannella*, in “La Stampa”, Torino [edz. di Roma], 20 novembre.

I. Brandanti, *Lo strano mondo di Pizzi Cannella*, in “La Padania”, Milano, 15 dicembre.

2005

L. Marucci, *Spray Italy. Roma*, in “Juliet”, Trieste, a. XXV, n. 121, febbraio, p. 77.

M. De Candia, *Pizzi Cannella quattordici carte* in “Il Trovaroma” di “La Repubblica”, Roma, 7 aprile.

A. L. Martella, *Pizzi Cannella: “I disegni sono le mie lettere d’amore”*, in “Il Messaggero”, Roma, 8 aprile.

S. Legumi, *33 capricci*, in “Era 2000”, Perugia, a.VII, n.86, aprile, pp. 6-11.

M. Annibali, *Piero Pizzi Cannella. Le stelle di San Lorenzo*, in “Firma. Rivista periodica di Diners Italia”, Roma, a. XXI n.s., n.4, maggio, pp. 38-42.

A.C. Bellati, *Pizzi Cannella riscrive il Cantico dei cantici*, in “Arte”, Milano, n. 386, ottobre, pp. 74-75.

S. Pegoraro, *Così Roma fa scuola*, in “Il Messaggero”, Roma, 24 novembre.

T. Bucci, *Un atelier di individualisti e malinconici e in ex pastificio*, in “Liberazione”, Roma, 29 dicembre.

V. Correr, *Piero Pizzi Cannella Le mappe del mondo*, in “Exibart on paper”, Firenze, dicembre-gennaio.

2006

S. De Dominicis, *I sei degli Ausoni. Condivisione ed eterogeneità*. in "Arte e Critica", a. XIII, n. 45, Roma, gennaio-marzo, p. 51.

Le 12 lune del nottambulo Pizzi Cannella, Il segno del tempo, "Juliet", Trieste, n. 126, febbraio-marzo, pp. 52-53.

P. Floridi, *I sei artisti della nuova scuola romana*, in "La Repubblica", Roma, 6 marzo.

La Nuova Scuola Romana nata nell'ex pastificio Cecere, in "Corriere della Sera" Milano, 17 marzo.

I ragazzi-artisti di via degli Ausoni, in "La Repubblica", Roma, 27 marzo.

Nuova Scuola Romana. I sei di via degli Ausoni, in "Arte", Milano, n.392, aprile.

e.g., *Attenti a quei sei*, in "Stile Arte", Brescia, n. 97, aprile.

M.E. Giacomelli, *La Nuova Scuola Romana*, in "Exibart.on paper", Firenze, n.30, maggio, p. 76.

L. Marucci, *Le 12 lune di Pizzi Cannella per un calendario artistico*, in "HAT", Massa Fermana, n. 43, primavera- estate, pp. 40-41.

R. Tripaldi, *In un libro la storia della nuova scuola romana*, in "L'Unità", Roma, 11 giugno.

L. Marcucci, *Spray Italy. Roma*, in "Juliet", Trieste, n. 128, giugno, p. 93.

A.Celestini, *Lotta di classe nel pomeriggio*, in "La Repubblica", Roma, 30 luglio.

M.E. Fiaschetti, *"San Lorenzo è un posto magico"*, in "Corriere della Sera", Milano [edz. di Roma], 25 ottobre.

G. Simongini, *La dodici cattedrali di Pizzi Cannella*, in "Il Tempo", Roma, 25 ottobre.

C.A. Bucci, *San Lorenzo, i magnifici sei*, in "La Repubblica", Roma, 31 ottobre.

Il Gruppo dei Sei, in "Magazine" suppl. "Corriere della Sera", Milano, 2 novembre, p. 116.

Arte con "Salon de museique" e il "Concerto per pianoforte", in "La Nazione", Firenze, 2 novembre.

M. De Candia, *San Lorenzo, visioni di Roma*, in "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 novembre, p. 66.

F. Pini, *Il gruppo dei Sei*, in "Corriere della Sera Magazine", suppl. "Corriere della Sera", Milano, 2 novembre, p. 116.

Pizzi Cannella, in "La Repubblica", Roma [edz. di Firenze], 3 novembre.

Firenze. Pizzi Cannella, in "Il Manifesto", Roma, 3 novembre.

G. Ortolano, *San Lorenzo*, in "Il Venerdì", suppl. "La Repubblica"; Roma, 3 novembre, p. 137.

G. Primavera, *Omaggio alla musica su tela e cartone*, in "Il Corriere di Firenze", Firenze, 3 novembre, p. 22.

Doppia esposizione per Pizzi Cannella, in "La Nazione", Firenze, 4 novembre

G. Primavera, *L'artista della sintesi evocativa*, in "Il Corriere di Firenze", Firenze, 4 novembre, p. 23.

Due mostre da non perdere, in "Il Firenze", Firenze, 4 novembre, p. 45.

D. Maestosi, *Villa Medici, i colori di San Lorenzo*, in "Il Messaggero", Roma, 4 novembre.

P. Russo, *Gallerie in bella mostra in contemporaneo è privato*, in "La Repubblica", Roma [edz. Firenze], 5 novembre

d.f., *Frammenti di musica*, in "Il Tirreno", Pisa, 5 novembre

A. Bonito Oliva, *La Scuola di San Lorenzo*, in "La Repubblica", Roma, 6 novembre.

P.P.M., *E a San Lorenzo mappe in mostra*, in "Il Romanista", Roma, 6 novembre.

Artisti a San Lorenzo, in "Il Riformista", Roma, 6 novembre.

A Villa Medici a Roma gli artisti di San Lorenzo, in "L'Avvenire", Milano, 7 novembre.

M.T. Cinanni, *I sei del Pastificio in mostra*, in "EPolis", Roma, 7 novembre.

E. Sassi, *I sei "ragazzi" di San Lorenzo*, in "Corriere della Sera", Milano, cronaca di Roma, 7 novembre.

V. Magrelli, *Poeti, quadri e pingpong in quell'isola misteriosa*, in "Corriere della Sera", Milano, 7 novembre.

Pizzi Cannella nei saloni della musica, in "Il Giornale della Toscana", Firenze, 8 novembre.

R. Gramiccia, *Nuova scuola romana, un gruppo di anarchici individualisti*, in “Liberazione”, Roma, 8 novembre.

La Scuola. All’Accademia di Francia omaggio agli artisti di San Lorenzo, in “L’Unità”, Roma, 8 novembre.

Due appuntamenti a Roma con l’artista abruzzese Nunzio Di Stefano, in “La Cronaca d’Abruzzo”, Chieti, 8 novembre.

S. Vedovotto, *I “fantastici sei” del Pastificio Cerere*, in “Il Giornale”, Milano [edz. di Roma], 9 novembre.

Pizzicannella, in “La Stampa”, Torino, 18 novembre.

L’Accademia di Francia omaggia l’arte, in “La Cronaca d’Abruzzo”, Chieti, 19 novembre.

San Lorenzo, in “Il Messaggero”, Roma, 20 novembre.

A. Di Genova, *Sei artisti dentro un ex pastificio*, in “Il Manifesto”, Roma, 29 novembre.

Pizzi Cannella. Salon de Musique, in “Firenze Spettacolo”, Firenze, novembre, p. 27.

Un piano per due, in “Firenze Spettacolo”, Firenze, novembre, p. 125.

Piero Pizzi Cannella, in “Toscana Tascabile”, Firenze, novembre, p. 91.

O.V. Balsamo, *Arte e fotografia a Villa Medici*, in “VIC. Vivi il centro”, Roma, n.82, novembre, pp.42-43.

Roma. San Lorenzo, in “Arte”, Milano, novembre, p. 26.

F. Castelli Gattinara, *Specialità assortite da un ex pastificio*, in “Il Giornale dell’arte”, Torino, n.259, novembre.

Piero Pizzi Cannella. Salon de Musique, in “Exibart.onpaper”, Firenze, novembre – dicembre, p. 106.

L. Spadano, *San Lorenzo, Villa Medici, Roma*, in “Il Segno”, Pescara, a. XXXI, n. 210, novembre-dicembre, p. 46.

D. Trombadori, *Il ritorno dei “magnifici sei” alchimisti delle avanguardie*, in “Il Giornale”, Milano, 4 dicembre.

E. Tassini, S. Legrenzi, *Nel pastificio di Piero*, in “Io Donna”, suppl. “Corriere della Sera”, Milano, 9 dicembre, p. 246.

P.P. Pancotto, *Quel pastificio romano da dove partì la guerra al concettuale*, in “L’Unità”, Roma, 14 dicembre.

M. Padovan, *A Villa Medici espongono gli artisti di San Lorenzo*, in “Italia Sera”, Roma, 17 dicembre.

F. Abbate, *Caput Mundi?*, in “Max”, Milano, dicembre, p. 38.

H.B., *Pizzi Cannella, collectif*, in “Beaux Livres”, suppl. “Le Monde”, Parigi, dicembre.

D.Minimo, *San Lorenzo. Bruno ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli a Villa Medici*, in “Roma Capitale”, Roma, n. 21, dicembre, p. 77.

R. Lambarelli, *San Lorenzo. Sei artisti contemporanei*, in “Arte e Critica”, Roma, a. XIII, n.49, dicembre 2006-febbraio2007, p. 59.

Due gallerie per una mostra, in “Intown Magazine”, Milano, inverno, p. 138

Nel pastificio di piero, in “Io Donna”, suppl. “Corriere della Sera”, Milano, 9 dicembre, p. 246

F.F., *Firenze: Pizzi Cannella in concerto*, in “Vernissage”, suppl. “Il Giornale dell’Arte”, Torino, dicembre, p.22

Pizzi Cannella. Opere su carta. Associazione Mara Coccia, in “Gazzetta Europea delle Arti”, Roma, [s.d.], p. 9.

2007

P. Bortolotti, *Musique e Salon per Pizzi Cannella*, in “Arte e Critica”, Roma, a. XIV, febbraio, p. 89.

C.A. Bucci, *La Capitale nell’arte*, in “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 22 marzo, p.15.

C.A.Bucci, *Interni romani*, in “La Repubblica”, Roma, 24 marzo.

A.C. Quintavalle, *Il mito delle Avanguardie e il club di via degli Ausoni*, in “Corriere della Sera”, Milano, 31 marzo.

Piero Pizzi Cannella, in “Tema Celeste”, Milano, marzo-aprile, p. 122

M. Mazzucco, *Autoblu*, con un’illustrazione di P. Pizzi Cannella, in “La Repubblica”, Roma, 9 settembre.

San Lorenzo, in “Journal de l’Académie de France à Rome”, Roma, n.3, pp. 14-15.

2008

Pizzi Cannella. *Almanacco*, in “Télérama”, Parigi, n. 3029, 30 gennaio

C.A. Bucci, *La capitale di artisti e scrittori*, in “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, 31 gennaio, p. 17.

Pizzi Cannella. *Almanacco*, in “La Gazette de l’Hôtel Drout”, Parigi, n. 4, 1 febbraio.

A. Polveroni, *Arcobaleno su Roma*, in “L’Espresso”, Roma, 7 febbraio, p.158.

Pizzi Cannella, in “Pariscope”, Parigi, n. 2072, 6-12 febbraio, p. 158.

L. Lancise, *Falce & martello. Basquiat, Warhol, Clemente, Schifano...100 artisti celebrano un’utopia archiviata*, in “Il Venerdì”, suppl. “La Repubblica”, n. 1041, 29 febbraio, pp. 94-97.

T. Bucci, *Falce e martello scandalo tra i benpensanti*, in “Liberazione”, Roma, 8 novembre, p. 14.

A. Camilleri, *Gli occhi di rosa*, con un’illustrazione di Pizzi Cannella, in “La Repubblica”, Roma, 28 dicembre.

2009

V. D’Alba, F. Maggiore, V. Ricciuti, “*Per una collezione del disegno contemporaneo*”, in “Segno”, Pescara, a. XXXIV, n. 223, febbraio-marzo, pp. 52-55.