

## Monografie / Monographs

P. Fontana, *Pizzi Cannella. La mistica dell'assenza*, Tipografia Sartor, Pordenone, 2000.

Cesare Biasini Selvaggi, *Pizzi Cannella. Dal lessico concettuale al "ritorno alla pittura", il percorso di ricerca dal 1975 al 2005*, Edizioni Essegi, Ravenna, 2005.

*Pizzi Cannella*, testi di M. Codognato, C. Biasini Selvaggi, D. Davvettas, B. Corà, F. Rella, A. Tabucchi, S. Bann, R. Gramiccia, XXI Siècle éditions, Paris, 2006.

## Testi generali selezionati / Selected texts

### 1984

P. Sega Serra Zanetti, *Anniottanta. Estetica e arte del postmoderno*, Longo Editore, Ravenna, pp. 39-41.

*Extemporanea. Otto artisti all'opera sotto gli occhi del pubblico*, con testi di A. Bonito Oliva, P. Bucarelli, F. Menna, V. Rubiu, R. Lambarelli [volume pubblicato in occasione della mostra omonima], Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, Roma, pp. non numerate.

### 1985

A. Bonito Oliva, *Minori maniere. Dal Cinquecento alla Transavanguardia*, Feltrinelli, Milano, pp. 130-131, 134-136.

### 1986

A. Bonito Oliva, *Pizzi Cannella*, in A. Bonito Oliva, *Progetto dolce. Nuove forme dell'arte italiana*, Nuova Prearo Editore, Milano, pp. 102-105.

### 1987

A. Bonito Oliva, *Antipatia*, Feltrinelli, Milano.

### 1988

A. Bonito Oliva, *Il tallone di Achille*, Feltrinelli, Milano.

L. Vergine, *L'arte in gioco. La finzione del critico il ruolo dell'artista. Dal '68 a oggi vent'anni di critica militante*, Garzanti, Milano, p. 63.

### 1989

L. V. Masini, *Arte contemporanea. La linea dell'unicità. Arte come volontà e non rappresentazione*, vol. II, Giunti, Firenze, p. 110.

### 1990

A. Bonito Oliva, *L'arte fino al 2000*, in G. C. Argan, *L'Arte Moderna*, Sansoni, Firenze, pp. 41, 54.

F. Sargentini, *Fabio Sargentini*, Giancarlo Politi Editore, Milano, pp. 37, 38, 41, 112-113.

### 1993

M. Crescentini, *L'ambiente romano*, in C. Pirovano (a cura di), *La Pittura in Italia. Il Novecento/2*, vol. II, Electa, Milano, pp. 525, 527, 529-530, 532.

G. De Marco, *Piero Pizzi Cannella*, in C. Pirovano (a cura di), *La Pittura in Italia. Il Novecento/2*, vol. II, Electa, Milano, p. 828.

### 1994

M. Corgnati, F. Poli, *Dizionario di arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano.

E. Crispolti, *La pittura in Italia. Il Novecento/3. Le ultime ricerche*, Electa, Milano.

**2000**

A. Bonito Oliva, *Italia 2000. Arte e sistema dell'arte*, Giampaolo Prearo Editore, Milano.

F. Poli, *Roma New York 1986-1999*, in A. Minola, M. C. Mundici, F. Poli, M. T. Roberto, *Gian Enzo Sperone. Torino, New York, Roma. 35 anni di mostre tra Europa e America*, Hopefulmonster Editore, Torino, pp. 61-68.

F. Gualdoni, *Arte in Italia 1943-1999*, Edizioni Neri Pozza, Vicenza, pp. 242, 243.

**2001**

M. Calvesi, *L'arte italiana nel XX secolo*, in *Artisti Italiani del XX secolo alla Farnesina*, Edizioni dell'Elefante, Roma, pp. 15-34.

**2005**

R. Gramiccia, *La Nuova Scuola Romana. I sei artisti di via degli Ausoni*, prefazione di L. Hegyi, Editori Riuniti, Roma.

**2006**

M. Calvesi (a cura di), *Cento anni di Arte Italiana alla Farnesina*, Istituto Poligrafico e Zecca di Stato, Roma.

**2007**

O. Celestini, *11 Storie. Pastificio Cerere andata e ritorno*, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi, pp. 99-111, 167, 171.

**2008**

E. Crispolti (a cura di), *Inchiesta sull'arte. Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani*, Electa, Milano, pp. 166-168.

AA. VV., *Volume! 1998-2008. 10 anni d'arte*, Edizioni Volume!, Roma.

**2009**

R. Gramiccia, *Fragili Eroi. Ritratti d'Artista*, introduzione di M. Monicelli, Edizioni DeriveApprodi, Roma, pp.179-187.

**2010**

M. Diacono, *Iconography and Archetypes. The form of Painting 1985-1994*, Silvana Editoriale, Milano, pp. 149-155.

**2011**

G. Gigliotti, *Sei Storie. Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, introduzione di L. M. Barbero, Edizioni Carte Segrete, Roma, pp. 74-83.