

Monografie / Monographs

P. Fontana, *Pizzi Cannella. La mistica dell'assenza*, Tipografia Sartor, Pordenone, 2000.

Cesare Biasini Selvaggi, *Pizzi Cannella. Dal lessico concettuale al "ritorno alla pittura", il percorso di ricerca dal 1975 al 2005*, Edizioni Essegi, Ravenna, 2005.

Pizzi Cannella, testi di M. Codognato, C. Biasini Selvaggi, D. Davvettas, B. Corà, F. Rella, A. Tabucchi, S. Bann, R. Gramiccia, XXI Siècle éditions, Paris, 2006.

Testi generali selezionati / Selected texts

1984

P. Sega Serra Zanetti, *Anniottanta. Estetica e arte del postmoderno*, Longo Editore, Ravenna, pp. 39-41.

Extemporanea. Otto artisti all'opera sotto gli occhi del pubblico, con testi di A. Bonito Oliva, P. Bucarelli, F. Menna, V. Rubiu, R. Lambarelli [volume pubblicato in occasione della mostra omonima], Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, Roma, pp. non numerate.

1985

A. Bonito Oliva, *Minori maniere. Dal Cinquecento alla Transavanguardia*, Feltrinelli, Milano, pp. 130-131, 134-136.

1986

A. Bonito Oliva, *Pizzi Cannella*, in A. Bonito Oliva, *Progetto dolce. Nuove forme dell'arte italiana*, Nuova Prearo Editore, Milano, pp. 102-105.

1987

A. Bonito Oliva, *Antipatia*, Feltrinelli, Milano.

1988

A. Bonito Oliva, *Il tallone di Achille*, Feltrinelli, Milano.

L. Vergine, *L'arte in gioco. La finzione del critico il ruolo dell'artista. Dal '68 a oggi vent'anni di critica militante*, Garzanti, Milano, p. 63.

1989

L. V. Masini, *Arte contemporanea. La linea dell'unicità. Arte come volontà e non rappresentazione*, vol. II, Giunti, Firenze, p. 110.

1990

A. Bonito Oliva, *L'arte fino al 2000*, in G. C. Argan, *L'Arte Moderna*, Sansoni, Firenze, pp. 41, 54.
F. Sargentini, *Fabio Sargentini*, Giancarlo Politi Editore, Milano, pp. 37, 38, 41, 112-113.

1993

M. Crescentini, *L'ambiente romano*, in C. Pirovano (a cura di), *La Pittura in Italia. Il Novecento/2*, vol. II, Electa, Milano, pp. 525, 527, 529-530, 532.

G. De Marco, *Piero Pizzi Cannella*, in C. Pirovano (a cura di), *La Pittura in Italia. Il Novecento/2*, vol. II, Electa, Milano, p. 828.

1994

M. Corgnati, F. Poli, *Dizionario di arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano.

E. Crispolti, *La pittura in Italia. Il Novecento/3. Le ultime ricerche*, Electa, Milano.

2000

A. Bonito Oliva, *Italia 2000. Arte e sistema dell'arte*, Giampaolo Prearo Editore, Milano.

F. Poli, *Roma New York 1986-1999*, in A. Minola, M. C. Mundici, F. Poli, M. T. Roberto, *Gian Enzo Sperone. Torino, New York, Roma. 35 anni di mostre tra Europa e America*, Hopefulmonster Editore, Torino, pp. 61-68.

F. Gualdoni, *Arte in Italia 1943-1999*, Edizioni Neri Pozza, Vicenza, pp. 242, 243.

2001

M. Calvesi, *L'arte italiana nel XX secolo*, in *Artisti Italiani del XX secolo alla Farnesina*, Edizioni dell'Elefante, Roma, pp. 15-34.

2005

R. Gramiccia, *La Nuova Scuola Romana. I sei artisti di via degli Ausoni*, prefazione di L. Hegyi, Editori Riuniti, Roma.

2006

M. Calvesi (a cura di), *Cento anni di Arte Italiana alla Farnesina*, Istituto Poligrafico e Zecca di Stato, Roma.

2007

O. Celestini, *11 Storie. Pastificio Cerere andata e ritorno*, Carlo Cambi Editore, Poggibonsi, pp. 99-111, 167, 171.

2008

E. Crispolti (a cura di), *Inchiesta sull'arte. Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani*, Electa, Milano, pp. 166-168.

AA. VV., *Volume! 1998-2008. 10 anni d'arte*, Edizioni Volume!, Roma.

2009

R. Gramiccia, *Fragili Eroi. Ritratti d'Artista*, introduzione di M. Monicelli, Edizioni DeriveApprodi, Roma, pp.179-187.

2010

M. Diacono, *Iconography and Archetypes. The form of Painting 1985-1994*, Silvana Editoriale, Milano, pp. 149-155.

2011

G. Gigliotti, *Sei Storie. Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli*, introduzione di L. M. Barbero, Edizioni Carte Segrete, Roma, pp. 74-83.