

Mostre collettive / Group shows

1977

La Stanza (1976-1977), Roma, La Stanza, dal 31 ottobre. Catalogo con testo di R. Bornoroni.

1980

Una mostra di sei pittori. Marrone, Panarello, Di Stasio, Abate, Pizzicannella, Piruca, Roma, La Tartaruga, dal 3 marzo. Catalogo.

Sei pittori. Alberto Abate, Stefano Di Stasio, Salvatore Marrone, Nino Panarello, Franco Piruca, Piero Pizzicannella, Bologna, Galleria de' Foscherari, aprile-maggio. Catalogo con testo di M. Calvesi.

1981

Taormina fin de siècle, a cura di I. Mussa, Taormina, Chiesa Sant'Agostino, Biblioteca Comunale, settembre-ottobre. Catalogo con testo di I. Mussa.

1982

Taormina fin de siècle, a cura di I. Mussa, Firenze, Galleria De Amicis, dal 23 gennaio.

1983

Group Show, New York, Anina Nosei Gallery, 11 giugno-29 luglio.

1984

Extemporanea. Otto artisti all'opera sotto gli occhi del pubblico, Roma, Galleria L'Attico, 10-13 maggio. Catalogo con testo di F. Sargentini.

Ateliers. Bianchi, Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, a cura di A. Bonito Oliva, Roma, ex Pastificio Cerere, 31 maggio-31 luglio. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Padova, Galleria Stevens, 13 ottobre-15 novembre.

Il moderno come stile. Memoria dell'avanguardia nella pittura degli anni 80, a cura di P. Balmas, Roma, AAM-Architettura e Arte Moderna, 15 ottobre-7 novembre.

La mostra bianca, Roma, Associazione Culturale L'Attico, dal 14 dicembre. Catalogo con testi di F. Sargentini, M. Calvesi.

1985

Nouvelle Biennale de Paris-La XIIIe Biennale de Paris, Paris, marzo. Catalogo con testo per la sezione italiana di A. Bonito Oliva.

L'Italie aujourd'hui / Italia oggi. Regards sur la peinture italienne de 1970 à 1985 / Sguardi sulla pittura italiana dal 1970 al 1985, Nizza, Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, 14 giugno-14 ottobre. Catalogo con testo di M. Calvesi.

1985 / Nuove Trame dell'Arte, a cura di A. Bonito Oliva, Genazzano, Castello Colonna, 21 giugno-31 ottobre. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

The Door Show, New York, Annina Nosei Gallery, giugno. Catalogo con testo di A. Nosei.

Anniottanta, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna; Imola, Chiostrì di San Domenico; Ravenna, Chiostrì della Loggetta Lombardesca e Biblioteca Classense; Rimini, Castel Sismondo, Palazzina Mostre, Chiesa di Santa Maria ad Nives, 4 luglio-30 settembre. Catalogo a cura di C. Gentili, con testi di R. Barilli, G. Di Pietrantonio et al.

Mystik und Imagination. Ausgewählte Bilder und Skulpturen, Berlino, Galerie Folker Skulima, 7 agosto-12 settembre.

18a Bienal Internacional de São Paulo, a cura di S. Leirner, sezione italiana a cura di B. Mantura, San Paolo del Brasile, Fundação Bienal de São Paulo, Pavilhão Armando Arruda Pereira, Parque Ibirapuera, 4 ottobre-15 dicembre. Catalogo con testo di S. Leirner.

Jovens pintores italianos, San Paolo del Brasile, Consolato Generale d'Italia, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Museu de Arte de São Paulo, 17-30 ottobre. Catalogo con testo di F. Caroli.

Drawing the Line - Painting, New York, Annina Nosei Gallery, settembre.

Arte in cornice, Fabio Sargentini, Associazione Culturale L'Attico, Roma, dal 13 dicembre. Catalogo con testo di M. Calvesi.

La nuova scuola romana. Nunzio, Pizzi Cannella, Limoni, Ragalzi, Tirelli, Palmieri, Luzzi, Graz, Galerie Bleich-Rossi. Catalogo con testo di M. Calvesi.

Group Show. Georges Rousse, Chuck Connelly, Karel Appel, Stephen Mueller, Marco Tirelli, Pizzi Cannella, Nunzio, Ira Richer, Francois Boisrond, Sabina Mirri, New York, Annina Nosei Gallery. Catalogo.

1986

1960-1985 Aspekte der Italienischen Kunst, a cura di R. Barilli, F. Caroli, C. Pozzati, Francoforte, Frankfurter Kunstverein; Berlino, Haus am Waldsee; Hannover, Kunstverein Hannover; Bregenz, Bregenzer Kunstverein Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis; Vienna, Hochschule für angewandte Kunst, gennaio. Catalogo con testo di P. Weiermair, R. Barilli, F. Caroli, C. Pozzati.

Post-Astrazione, a cura di F. Caroli, Milano, Rotonda di Via Besana, marzo-aprile. Catalogo con testo di F. Caroli.

Origins Originality+Beyond. The Biennale of Sydney 1986, a cura di N. Waterlow, Sydney, Art Gallery of New South Wales, 16 maggio-6 luglio. Catalogo con testi di N. Waterlow, F. Caroli et al.

XI Esposizione Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, a cura di P. Balmas, A. Trimarco, F. D'Amico, L. Mainolfi, Roma, Palazzo dei Congressi, EUR, 16 giugno-16 agosto. Catalogo con testi di P. Balmas, L. Parmesani, B. Tosi, A. Trimarco, F. D'Amico.

Sogno italiano. La collezione Franchetti a Roma, a cura di A. Bonito Oliva, Genazzano, Castello Colonna, 5 luglio-31 ottobre 1986. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva, L. Reghini di Pontremoli.

Prospect 86. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst, a cura di P. Weiermair, Francoforte, Frankfurter Kunstverein, Schirn Kunsthalle, 9 settembre-2 novembre 1986. Catalogo con testo di P. Weiermair.

Italiana 1950-1986, a cura di A. Bonito Oliva, Valencia; Alicante; Zaragoza; Madrid. Catalogo con testi di A. Bonito Oliva, L. Cherubini, C. Ferrari et al.

1987

Senza Titolo. Bianchi, Pizzi Cannella, Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Tirelli, Berlino, Galerie Folker Skulima, 26 giugno-3 settembre. Pieghevole.

Opere italiane. Bruno Ceccobelli, Pietro Fortuna, Felice Levini, Nunzio, Giulio Paolini, Vettor Pisani, Pizzi Cannella, a cura di A. Bonito Oliva, Basilea, Galerie Triebold, giugno. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

L'Attico 1957-1987. 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video, a cura di F. Sargentini, E. Mascelloni, Spoleto, Chiesa di San Nicolò, 1 luglio-30 agosto. Catalogo a cura di F. Sargentini, R. Lambarelli, L. Masina, con testi di F. Sargentini, R. Barilli, A. Boatto, A. Bonito Oliva et al.

Arte pura. Pratiche della non figurazione - Rassegna nazionale d'arte Premio Maratti, a cura di M. Apa, Camerano, Chiesa di San Francesco, 30 luglio-30 agosto. Catalogo con testo di M. Apa.

Nunzio - Pizzi Cannella, Milano, Valeria Belvedere, 19 novembre 1987-15 gennaio 1988. Catalogo con testo di E. Pontiggia.

Roma Punto Uno, Roma, Mara Coccia e Nuova Pesa Centro Culturale, dal 12 dicembre (poi itinerante: Milano, Studio Marconi; Bologna, Galleria Nicola Verlato; Gaeta, Galleria Emicia; Edimburgo, Demarco Gallery; Aberdeen, Peacock Artespace; Belfast, Orpheus Gallery; Londra, Business Design Center; Ayr, Rozelle House; Stoccolma, Galleria Comunale di Södertälje;

Noordbrabants Museum's, Hertogenbosch; Narni, Auditorium di San Domenico). Catalogo con testo di M. Marconi.

1988

Dal Ritorno all'Ordine al Richiamo della Pittura. Continuità del figurativo nella pittura italiana 1920-1987, Oslo, Kunsternes Hus, 6-13 febbraio; Helsinki, Ateneumin Taidemuseo, 9 marzo-24 aprile. Catalogo con testi di B. Mantura, P. Vivarelli, E. Cristallini.

Le scuole romane. Sviluppi e continuità 1927-1988, a cura di F. Benzi, R. Lambarelli, E. Mascelloni, Verona, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, 9 aprile-15 giugno 1988. Catalogo con testi di M. Calvesi, G. Cortenova, F. D'Amico.

Ceccobelli, Pizzi Cannella, Boston, Galleria Mario Diacono, 20 maggio-25 giugno. Pieghevole con testo di M. Diacono.

De Kunstkamer, Otegem (Belgio), Deweer Art Gallery, 21 maggio-26 giugno. Catalogo.

Arte Oggi a Roma. Seconda mostra, a cura di E. Borzi, M. Chiesa, Roma, Break Club, 9-28 giugno. Catalogo Roma. *Arte oggi* con testi di F. Menna, P. Balmas.

Figurabile, a cura di A. Bonito Oliva, Genova, Studio Ghiglione, giugno-luglio. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

Aperto 88, a cura di S. Bos, D. Cameron, G. Carandente, F. Nanjo, D. Ronte, in *XLIII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia*, a cura di G. Carandente, Venezia, Corderie dell'Arsenale, 26 giugno-25 settembre. Catalogo con testi di G. Carandente et al.

Ceccobelli, Mercanti, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Arezzo, Galleria Margiacchi, dal 1 luglio.

Dal Ritorno all'Ordine al Richiamo della Pittura. Continuità del figurativo nella pittura italiana 1920-1987, Darmstadt, Mathildenhöle, 18 settembre-22 ottobre; Bielefelder, Kunsthalle, 30 ottobre-20 novembre. Catalogo con testi di B. Mantura, P. Vivarelli, E. Cristallini.

A.B.O. Ritratto di un nome, Firenze, Fortezza da Basso, dal 13 ottobre. Catalogo con testi di R. Nicolini, N. Balestrini et al.

Bruno Ceccobelli, Piero Pizzi Cannella, Roma, Planita Studio d'Arte, dal 24 ottobre.

Crinali, a cura di A. Bonito Oliva, Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, 30 ottobre-30 novembre. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

Trait d'union. Pittori italiani e francesi a Villa Medici, Roma, Accademia di Francia, dicembre 1988-gennaio 1989. Catalogo con testi di P. Hurteau, P. Mazuy.

1989

1979-1989 American, Italian, Mexican Art from the Collection of Francesco Pellizzi, New York, Hofstra Museum, Hofstra University, 16 aprile-26 maggio; Bethlehem (Pennsylvania), Lehigh University Art Gallery, 8 settembre-2 novembre. Catalogo con testo di J. Masheck.

Encontro Europeu de Arte. Euroarte 89, Guimarães (Portogallo), dal 23 giugno. Catalogo con testo per la sezione italiana di A. Bonito Oliva.

Orientamenti dell'arte italiana-Roma 1947-89, a cura di S. Lux, Mosca, Casa Centrale dell'Artista, 28 giugno-28 luglio; Leningrado, Sala Centrale delle Esposizioni, 18 agosto-17 settembre. Catalogo con testi di S. Lux et al.

Senza titolo. Claudio Adami, Luisa Giardini, Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli, Toti Scialoja, a cura di G. Drudi, Spoleto-Roma, Studio Durante, giugno-ottobre. Catalogo con testi di G. Drudi, G. Stocchi.

Arte a Roma 1980-89: nuove situazioni ed emergenze, a cura di L. Pratesi, Roma, Palazzo Rondanini alla Rotonda, 6 luglio-7 ottobre 1989. Catalogo con testo di L. Pratesi.

Aspectos da pintura italiana di após-guerra aos nossos dias. A pesquisa artística na Itália 1945-1988, a cura di A. Bonito Oliva, T. Trini, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes e Funarte, 14 giugno-2 luglio; San Paolo del Brasile, Museo de Arte de São Paulo, 11-30 luglio. Catalogo con testi di A. Bonito Oliva, T. Trini.

Ateliers Roma Compostela. Os Nuevos Romanos, Santiago de Compostela, Museo do Pobo Galego, agosto-settembre; Madrid, Circulo de Bellas Artes, 20 ottobre-30 novembre. Catalogo con testi di A. Bonito Oliva, O. Triebold-Donati, X. Antón Castro.

Cerere (Spazi d'artista). Ceccobelli, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Torino, Galleria Altair, dal 9 novembre. Catalogo con testo di V. Quaglia.

Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare..., Roma, Galleria Dell'Oca, 20 novembre-dicembre. Catalogo con testo di G. Briganti, L. Laureati.

Presenze tra Presupposti e Tendenze nell'Attualità. Premio Città di Avezzano XXV edizione 1989-1990, a cura di M. Apa, Avezzano, Museo del Municipio e Pinacoteca Comunale, 22 dicembre 1989-24 gennaio 1990. Catalogo con testo di M. Apa.

Diptych. Aspects of abstract and figurative art in Italy-The eighties, a cura di R. Monti, E. Mussa, Helsinki, Istanbul, Ankara, Tel Aviv, 1989; Tunisi, Mosca, Atene, Copenhagen, 1990. Catalogo con testi di I. Mussa, A. Bonito Oliva.

1990

Bruno Ceccobelli, Pizzi Cannella, Brescia, Alberto Valerio Galleria d'Arte La Nuova Città, marzo-aprile.

Oscuramente. Ceccobelli, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Trento, Studio d'Arte Raffaelli, 6 aprile-20 maggio. Catalogo con testo e interviste di L. Meneghelli.

Un Printemps Italien-21 Jeunes Artistes, 35^e Salon de Montrouge, Montrouge, Centre Culturel et Artistique, 9 maggio-5 giugno. Catalogo con testi di A. Bonito Oliva, F. Gallo, N. Ginoux.

Musica da camera. 33 mosaici di piccolo formato, Ravenna, Pinacoteca Comunale Loggetta Lombardesca, 27 maggio-24 giugno. Catalogo con testi di B. Bandini e M. Corgnati.

Nunzio, Pizzi Cannella. Trabalhos recentes, Porto, Galeria Fluxus, 8 dicembre 1990-15 gennaio 1991. Catalogo con testo di A. Castro.

Nunzio, Pizzi Cannella, Ragalzi, Salina. Junge Kunst aus Rom, Turin und Mailand, Darmstadt, Mathildenhöhe, 16 dicembre 1990-27 gennaio 1991. Catalogo con testi di K. Wolbert, G. Dorfles.

1991

Collezioni trentine di arte contemporanea, a cura di D. Eccher, Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 2 febbraio-10 marzo. Catalogo con testo di D. Eccher.

60-90. Trent'anni di avanguardie romane, nell'ambito di "Arte Roma 61. 3° Salone d'arte moderna e contemporanea", Roma, Palazzo dei Congressi dell'EUR, 14-18 marzo. Catalogo con testi di L. Cherubini, A. Romani Brizzi.

Now in Italy. Post Transavanguardia, Osaka, Kodama Gallery, 7 maggio-8 giugno. Catalogo con testo di V. Quaglia.

Lorenzo Bonechi, Sandro Chia, Bruno Ceccobelli, Giuseppe Gallo, Pizzi Cannella, Marco Tirelli, Mimmo Paladino, Francoforte, Galerie Hilger, 26 giugno-27 luglio.

Riassunto. La stagione artistica 90/91 in una mostra riepilogo. Barzagli, Leoncillo, Pascali, Pizzi Cannella, Corsini, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 7 giugno. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva et al.

"Die Neuen Römer". I nuovi romani, Basilea, Galerie Triebold, 30 novembre 1991-18 gennaio 1992.

Mackendree, Neumann, Pizzi Cannella. Oeuvres sur papier, Parigi, Galerie Vidal-Saint Phalle, 30 novembre-28 dicembre.

Roma interna, Vienna, Museum Moderner Kunst Stiftung, 6 dicembre 1991-2 febbraio 1992. Catalogo con testi di L. Hegyi, A. Bonito Oliva e R. Fuchs.

Amor Roma. Lucilla Catania, Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Piero Pizzi Cannella, Marco Tirelli, Vienna, Gallerie Hilger, 6 dicembre 1991-16 gennaio 1992.

1992

Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Parigi, Galerie Di Meo, 17 gennaio-14 marzo 1992. Catalogo con testo di Y. Peyré.

Les liasons dangereuses, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 24 gennaio. Catalogo con testo di V. Rubiu.

Via degli Ausoni 3 Roma. Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Firenze, Piramide Arte Contemporanea, dal 30 gennaio.

Cadencias-Figuras del arte italiano de los años '90, a cura di P. G. Castagnoli, Caracas, Museo de arte contemporáneo Sofia Imber, febbraio-marzo (poi itinerante: Bogotà, Museo d'arte moderna; Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes; Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposicion-Palais de Glace; Cordoba). Catalogo con testo di P. G. Castagnoli.

Una generazione a Roma. Bianchi, Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, a cura di G. Bonomi, R. Lambarelli, E. Mascelloni, Perugia, Centro Espositivo Rocca Paolina, 4 luglio-2 agosto; Umbertide, Centro per l'Arte Contemporanea, 4 luglio-13 settembre. Catalogo con testi di R. Lambarelli, E. Mascelloni.

Roma Aeterna, Lingen, Galerie im Theater, 26 settembre-25 ottobre. Catalogo con testo di L. Hegyi.

Paesaggio con rovine, a cura di A. Bonito Oliva, Gibellina, Baglio Di Stefano, Museo Civico, Aree urbane, 27 settembre-31 ottobre. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

The artist and the book in Twentieth-century Italy, a cura di R. Jentsch, New York, The Museum of Modern Art, 15 ottobre 1992-16 febbraio 1993. Catalogo.

Lo Spirito. New Art from Italy, Staten Island (New York), Newhouse Center for Contemporary Art, Snug Harbor Cultural Center, 18 ottobre 1992-10 gennaio 1993.

1993

Tavole & Sedie, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 19 marzo. Catalogo con testi di P. Balmas, M. Carboni, L. Cherubini, R. Lambarelli, L. Pratesi.

Delbiancodeilnero, Bologna, Galleria Otto Arte Contemporanea, 13 maggio-30 giugno.

20 anni, Roma, Studio Sotis, 25 maggio-30 giugno. Catalogo con testo di M. Sotis.

Il Gatto e la Volpe: Anna Papparatti e Piero Pizzi Cannella, Roma, Galleria Pio Monti, dal 29 maggio.

“Opere Italiane II”. Bilder, Skulpturen, Zeichnungen, Basilea, Galerie Triebold, 5 giugno-31 agosto.

La Coesistenza dell'Arte. Un modello espositivo. XLV Biennale di Venezia, progetto di A. Bonito Oliva, a cura di L. Hegyi, Venezia, Ex Vetrerie San Marco, 11 giugno-10 ottobre. Catalogo con testi di L. Hegyi, D. Eccher, P. Balmas et al.

Trasparenze dell'arte Italiana sulla via della carta, a cura di A. Bonito Oliva, Pechino, Museo della Rivoluzione, 4-29 settembre. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

Animal House. Canevari, Corsini, Pascali, Pizzi Cannella, Ragalzi, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 12 novembre. Catalogo con testi di M. Carboni, L. Pratesi.

La linea dell'immagine. Carte di pittura Italiana, a cura di L. Beatrice, C. Perrella, Ceppaloni (Benevento), Antico Chiostro di Sant'Antonio, 16 ottobre-16 novembre; Perugia, Associazione Culturale “Piano Nobile”, 4 dicembre 1993-gennaio 1994.

1994

Ossessione rossa, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 18 febbraio. Catalogo con testo di V. Rubiu.

Della Notte, a cura di L. Beatrice, C. Perrella, Benevento, L'Opificio Arte Contemporanea, 26 marzo-30 aprile.

Venticinquesimo, Milano, Studio d'Arte Cannaviello, 14 aprile-28 maggio.

Paolo e Francesca, Rimini, Galleria Fabjbasaglia, luglio. Catalogo.

Rosso Romano, Roma, Galleria Carlo Virgilio, fino 16 ottobre.

Cose d'arte per case d'arte, a cura di M. G. Del Prete, F. Moschini, Roma, Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, Casa Studio Maria Grazia Del Prete, 19 dicembre-28 gennaio 1995.

1995

Magazzino, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 10 febbraio. Catalogo con testo di F. Sargentini.

La montagna nascosta, a cura di F. Degasperi, G. Raffaelli, Fornace, Castello di Fornace, 29 aprile-15 maggio; Trento, Studio d'Arte Raffaelli, 16 maggio-15 giugno. Catalogo con testo di F. Degasperi.

Romanica. Bianchi, Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, a cura di L. Meneghelli, Treviso, Filò Arte Contemporanea, 21 giugno-15 luglio 1995. Catalogo con testi di E. Manzato e L. Meneghelli.

XXVIII Premio Vasto. L'arte italiana nell'ultimo mezzo secolo V. Dall'Arte povera al postmoderno, a cura di F. De Santi, Vasto, Istituto Tecnico F. Palizzi, 29 luglio-3 settembre. Catalogo con testi di F. De Santi, E. Crispolti.

Roma in mostra 1970-1979. Materiali per la documentazione di mostre azioni performance dibattiti, a cura di D. Lancioni, C. Salvi, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 13 settembre-2 ottobre. Catalogo a cura di D. Lancioni, con testi di C. Salvi, D. Lancioni.

1996

Christopher Le Brun, Pizzi Cannella, Jaume Plensa, Parigi, Galerie Vidal-Saint Phalle, 27 gennaio-13 marzo 1996. Catalogo con testo di A. Placido.

Italian Contemporary Prints, Kaohsiung (Taiwan), Kaohsiung Museum of Fine Arts, giugno. Catalogo con testo di A. Lombardi.

XII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma. Italia 1950-1990. Ultime generazioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 25 settembre-25 novembre. Catalogo con testi di L. Trucchi, F. De Santi, R. Lambarelli, L. Cherubini et al.

Antologia, a cura di L. Beatrice, Trevi, Flash Art Museum-Palazzo Lucarini; Torino, Spazio Herno, settembre. Catalogo con testo di L. Beatrice.

Babele II. Italia-Germania, un secondo incontro, Roma, Accademia tedesca-Villa Massimo, Roma. Catalogo con testo di J. Schilling.

1997

Interactus 3. Pizzi Cannella László Fehér, Hubert Schmalix, Roma, Accademia d'Ungheria, 22 aprile-17 maggio.

Sognando pittura, forma e visione. Pizzi Cannella, Georges Lappas, Sandra Tomboloni, Luca Caccioni, a cura di E. Petecca, San Martino Valle Causina, Palazzo Ducale, dal 1 agosto 1997. Catalogo a cura di M. Pozzati, con testo di M. Pozzati.

Miniaturen-heute-today-aujourd'hui-oggi, Amburgo, Deichtorhallen, 5-11 settembre.

Giacinto Cerone, Giuseppe Gallo, Pizzi Cannella, Padova, Galleria Fioretto Arte Moderna, 20 settembre-20 ottobre.

Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura Iconica, a cura di D. Eccher, D. Auregli, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 29 novembre 1997-8 marzo 1998. Catalogo con testi di D. Eccher, D. Auregli, L. Pratesi, C. Spadoni.

1998

Configurations. Assig, Damisch, Mackendréè, Neumann, Pizzi Cannella, Parigi, Galerie Vidal-Saint Phalle, 17 gennaio-11 marzo.

Otto erotici. Arcangelo, Caccioni, Carol Rama, Clemente, Mainolfi, Mapplethorpe, Pizzi Cannella, Zorio, Bologna, Galleria Otto Arte Contemporanea, dal 14 marzo-13 maggio.

Frecce. Di Stasio, Kounellis, Mochetti, Nunzio, Ontani, Pizzi Cannella, Poirier, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 20 marzo. Catalogo con testo di M. Calvesi.

Mediterranea. Bilder-Zeichnungen-Skulpturen, Rheinfelden, Galerie Triebold, 19 maggio-15 settembre.

Nunzio, Gallo, Dessì, Tirelli, Pizzi Cannella, Siena, Galleria Alessandro Bagnai, dal 26 giugno.

Maestri del disegno Contemporaneo. Capolavori dalla raccolta della Galleria Civica di Modena, Montecchio Emilia, Castello della Rocca, 2 luglio-31 agosto.

Intimamente, Verona, Studio La Città, dal 5 luglio. Catalogo con testo di M. Pozzati.

A arte até o ano 2000, a cura di A. Bonito Oliva, San Paolo del Brasile, Museu Brasileiro de Escultura Marilisa Rathsam. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

1999

Blue Dreams. Bilder-Papierarbeiten-Grafik, Rheinfelden, Galerie Triebold, 16 marzo-17 aprile.

The New Roman School. Nunzio, Marco Tirelli, Pizzi Cannella, Taipei, Dimensions Art Center Taipei, 2-24 aprile; Taichung, Dimensions Art Center, 8 maggio-5 giugno. Catalogo con testo di Y. Peyre.

La casa del poeta. Di Stasio, Kounellis, Nagasawa, Pizzi Cannella, Tirelli, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 23 aprile. Catalogo con testo di M. Lodoli.

Opere in viaggio, Roma, Hotel dei Mellini, Roma, Casa d'arte di Maria Grazia del Prete, 14 giugno-16 luglio. Catalogo con testi di F. Abbate, E. Albinati, M. Billi, S. Veronesi.

Aria di primavera 1999. "De rerum natura". Maestri d'arte contemporanea. Rassegna d'arte, Sacile (Pordenone), San Gregorio, 5-27 giugno 1999. Catalogo con testo di G. Fasan.

2000

Die Farbe Rot. Bilder-Papierarbeiten-Skulpturen, Rheinfelden, Galerie Triebold, 1 febbraio-30 marzo.

Arcangelo, Pizzi Cannella. A quattro mani, Bologna, Otto Arte Contemporanea, 11 marzo-30 aprile. Catalogo con un'intervista di M. Codognato.

Arte contemporanea "Lavori in corso" 10, a cura di G. Bonasegale e M. Catalano, Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 11 maggio-11 giugno. Catalogo con testi di G. Bonasegale, M. Catalano.

43° Festival di Spoleto. Gli amici nel cuore a Giorgio Franchetti, a cura di R. Lambarelli, Spoleto, Palazzo Arroni, 30 giugno-16 luglio. Catalogo con testo di R. Lambarelli.

Exempla I. Omaggio a Enzo Cannaviello. Attraverso l'immagine, Marina di Carrara, Scuola Elementare Giromini; Forte dei Marmi, Liceo Scientifico; Pietrasanta, Istituto Tecnico; Viareggio, Liceo Classico Carducci, 19 agosto-2 settembre. Catalogo con testo di B. Fusani e una conversazione tra A. Fiz e E. Cannaviello.

Microcosmi ideali...un collage di sogni, paesaggi, interni..., a cura di F. Moschini, A. R. Sordini, Roma, Galleria AAM-Architettura Arte Moderna, 6 novembre-9 dicembre.

Red and white, a cura di G. Gradassi, Grottammare, Stamperia dell'Arancio Arte Contemporanea, 2 dicembre 2000-30 gennaio 2001. Catalogo con testi di G. Celli, G. Gradassi, A. Bruciati.

2001

Enzo Cannaviello. Un percorso nella pittura, a cura di R. Biagetti, Russi (Ravenna), Museo dell'Arredo Contemporaneo, 3 marzo-8 aprile. Catalogo con testo di D. Ferri.

Cantieri romani. Roman construction sites, a cura di A. Romani Brizzi e L. Pratesi, Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 9 marzo-1 aprile. Catalogo con testi di A. Romani Brizzi, L. Pratesi.

Cross-roads. Incroci. Arte contemporanea dalla Collezione Tonelli, a cura di A. Boatto, G. Mercurio, Genazzano, Castello Colonna, Polo Museale Internazionale per l'Arte Contemporanea, 31 marzo-24 giugno. Catalogo con testi di testi di A. Boatto, G. Mercurio, D. Tonelli.

Dal Premio alla Pinacoteca. Atto terzo, a cura di F. Gualdoni, Lissone, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, 7 aprile-27 maggio. Catalogo con testo di F. Gualdoni.

ABO le arti della critica, a cura di A. Capasso, San Benedetto del Tronto, Palazzo Bice Piacentini-Palazzina Azzurra, 5 maggio-18 giugno. Catalogo con testi di A. Capasso, G. Lanza Tomasi et al.

Arcangelo, Nunzio, Pizzi Cannella, Parigi, Galerie Di Meo, 18 maggio-13 luglio. Pieghevole con testo di M. Codognato.

Italian art collection. Anni '60-'80, a cura di G. Gradassi, San Benedetto del Tronto, Palazzo Bice Piacentini-Centro Arte Contemporanea, 28 luglio-1 settembre. Catalogo con testi di G. Gradassi, A. Bruciati.

La stanza dei coralli. Arcangelo, Pizzi Cannella, Ischia, Castello d'Aragona, Carcere Borbonico, Chiesa di San Pietro, 31 agosto-20 settembre. Catalogo con testi di R. Fumasoni, A. Mattera, A. Placido.

I Bulla editori stampatori d'arte tra XIX e XXI secolo, a cura di G. Appella, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 19 ottobre-15 dicembre 2001. Catalogo con testo di A. Perilli et al.

William MacKendree, Max Neumann, Pizzi Cannella. Dix ans après, Parigi, Galerie Vidal-Saint Phalle, dicembre 2001-gennaio 2002. Catalogo con testo di R. Fumasoni.

2002

Kontraste I Zwischen Figuration und Abstraktion, Riehen/Basilea, Gallerie Triebold AG, 16 marzo-18 maggio.

Art Box, a cura di T. Sicoli, D. Lancioni, Rende (Cosenza), Centro "A. Capizzano", Palazzo Vitari, 12 aprile-20 giugno. Catalogo con testi di T. Sicoli, D. Lancioni.

Harmonien I. Rom. Pizzi Cannella, Ceccobelli, Dessi, Gallo, Nunzio, Tirelli, Riehen, Gallerie Tribold, 25 maggio-31 agosto.

Arte a palazzo Oraziana 2002, a cura di O. Lottini, Licenza (Roma), Museo Oraziano-Palazzo Orsini, 26 maggio-27 luglio. Catalogo con testi di R. Alberti, O. Lottini, E. Salza Prina Ricotti.

Pizzi Cannella, Nunzio, Tirelli, Aigues-Mortes (Francia), Chapelle des Capucins, 1 giugno-22 luglio.

Nudi Vestiti. Piero Pizzi Cannella, Sergio Ragalzi, Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 25 ottobre.

Attraversamento, a cura di A. Capasso, Pertosa (Salerno), Museo MIDA1, 30 novembre 2002-7 gennaio 2003. Catalogo con testo di A. Capasso.

Roma in blu. 14 artisti/14 scrittori, a cura di M. I. Gaeta, Roma, Casa delle letterature, 20 dicembre 2002-20 gennaio 2003. Catalogo con testi di M. I. Gaeta, R. Petri.

2003

Aria di Primavera 2003. "Condividere è aiutare". Rassegna d'arte, Sacile (Pordenone), Chiesa di S. Gregorio, 10 maggio-1 giugno. Catalogo.

Fine Novecento. Le molteplici linee dell'arte in chiusura del Secondo Millennio, a cura di A. Romani Brizzi, Cagli (Pesaro Urbino), Palazzo Tiranni-Castracane, 25 luglio-12 ottobre. Catalogo con testi di A. Mazzacchera, A. Romani Brizzi.

Inchiostro indelebile-Impronte a regola d'arte, a cura di D. Giglio, Roma, Macro, Museo d'Arte Contemporanea - padiglione 9b, 12 novembre-15 dicembre. Catalogo con testi di D. Giglio, S. Cresci, P. D'Andrea et al.

Vacanze Romane, a cura di M. I. Gaeta, Roma, Casa delle Letterature, 17 dicembre 2003-21 gennaio 2004. Catalogo con testi di M. I. Gaeta, E. Albinati.

2004

Italianos de siete generaciones 1980-2004. Un perfil de pintura italiana, a cura di E. Cannaviello, Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 18 marzo-4 aprile. Catalogo con testo di M. Meneguzzo.

Particular View, Firenze/Siena, Galleria Alessandro Bagnai, aprile-luglio. Catalogo con testo di L. Hegyi.

Trentacinquesimo, Milano, Studio d'Arte Cannaviello, 11 maggio-19 giugno.

Capricci, a cura di G. Cascetta, Assisi, Ex Pinacoteca Comunale, 5-23 giugno. Catalogo con testo di G. B. Fianza.

Formes & Couleurs, Exposition itinérante de L'Hôtel des Arts, Carcès (Francia), Maison des Arts, 24 luglio-12 settembre.

Roma Punto Uno, a cura di M. Coccia, M. de Candia, Seoul, Galleria Pici, 1-20 settembre (poi itinerante: Tokyo, Tokyo Design Center; Osaka, Sky Gallery di Umeda; Okinawa, Naha, Palazzo della Prefettura; Karachi, Società Dante Alighieri; Kuala Lumpur, Galleria Soka Gakkay; Hanoi, Museo di Belle Arti; Mosca, Museo Arte Contemporanea; Ivanovo, Museo Regionale Artistico; San Pietroburgo, Museo di Ricerca Scientifico-Accademia di Belle Arti della Russia; Samara, Biennale di Samara). Catalogo a cura di L. Presilla, con testi di M. Coccia, M. de Candia, L. Presilla.

Tony Bevan, Max Neumann, Mimmo Paladino, Pizzi Cannella, Pierre Tal-Coat, Parigi, Galerie Vidal-Saint Phalle, 25 settembre-6 novembre.

Material+Malerei. Abstrakte Kunst aus der Sammlung Biedermann, a cura di A. Pfeiffer, Willingen-Schwenningen (Germania), Städtische Galerie, 10 ottobre-12 dicembre. Catalogo con testo di A. Pfeiffer.

Roma colleziona. Arte contemporanea italiana da collezioni pubbliche e private, a cura di L. Pratesi, S. Wasserman, Roma, American Academy, 27 ottobre-4 dicembre.

I misteri di Roma, a cura di M. I. Gaeta, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Casa delle Letterature, 23 dicembre 2004-13 febbraio 2005. Catalogo con testi di M. I. Gaeta, F. Abbate.

2005

Obscura. Da un'idea di Claudio Abate, Roma, Associazione Mara Coccia, dal 24 febbraio.

Premio Agenore Fabbri. Posizioni attuali dell'arte italiana, a cura di W. Meyer, A. Reckert, Göppingen, Kunsthalle, 10 aprile-22 maggio. Catalogo con testi di W. Meyer, D. Ronte.

Doppio, triplo, quadruplo (...), Roma, Fabio Sargentini Associazione Culturale L'Attico, dal 6 maggio.

33 Capricci, a cura di G. Cascetta, Assisi, Ex Pinacoteca Comunale, 14-29 maggio. Catalogo con testo di M. A. Asoni.

Residenti, Roma, Fondazione Pastificio Cerere, dal 21 maggio.

Segnali Italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea alla Farnesina, a cura di M. Calvesi, L. Canova, Belgrado, Galleria dell'Accademia Serba delle Scienze e delle Arti, settembre-ottobre. Catalogo con testi di M. Calvesi, L. Canova.

«*Quinze ans après*», *quinze artistes*, Parigi, Galerie Vidal-Saint Phalle, 17 novembre 2005-14 gennaio 2006.

L'arte del lavoro, il lavoro dell'arte. Cent'anni d'Italia, a cura di B. Corà, La Spezia, CAMeC-Centro Arte Moderna e Contemporanea, 10 dicembre 2005-8 gennaio 2006. Catalogo con testo di B. Corà.

Le strade di Roma, a cura di M. I. Gaeta, Roma, Villa Poniatowski, 20 dicembre 2005-2 febbraio 2006. Catalogo con testi di M. I. Gaeta, A. Picca.

The special Exhibition of Contemporary Art of Italy, nell'ambito di BIAB 2005. The album of the Second Beijing International Art Biennale, a cura di V. Sanfo, Beijing. Catalogo con testo di V. Sanfo.

2006

Love, Terni, Ronchini Arte Contemporanea, 11 febbraio-15 marzo. Catalogo con testi di F. Leonardis, M. Annibali.

33 più 3 capricci, a cura di G. Cascetta, Assisi, Ex Pinacoteca Comunale, 25 febbraio-5 marzo. Catalogo con testo di D. Lodovico.

Il settimo splendore. La modernità della malinconia, a cura di G. Cortenova, Verona, Palazzo della Regione, 25 marzo-29 luglio. Catalogo con testo di G. Cortenova.

“D'altronde, sono sempre gli altri che muoiono”, Roma, Fabio Sargentini Associazione culturale L'Attico, marzo. Catalogo con testi di F. Sargentini, M. Lodoli.

Ateliers d'artista, Fondazione Pastificio Cerere. Pizzi Cannella vs Veronica Botticelli, a cura di M. Carrassi, R. Rago, Roma, Villa Mercede, 23 aprile-13 maggio. Catalogo con testo di M. Codognato.

Enigma Emozionante. Artisti a rigor di logica, a cura di M. L. Trevisan, Mirano (Venezia), Barchessa di Villa Donà delle Rose, 28 maggio-16 luglio. Catalogo con testi di M. Emmer, P. Odifreddi, M. L. Trevisan.

Grazie per una volta, omaggio di 47 artisti a Giacinto Cerone, Roma, Valentina Bonomo arte contemporanea, 4-7 luglio 2006. Catalogo con testi di V. Bonomo, R. Familiari, F. Romana Morelli, M. Cerone.

Dodicesima Biennale d'Arte Sacra, a cura di C. Chenis, San Gabriele (Teramo), Fondazione Staurós, 15 luglio-1 ottobre. Catalogo con testi di C. Chenis, R. Penna, S. Palumbieri, P. Lia, P. Coda, S. Pegoraro et al.

Something Happened. Aspects of new narratives, a cura di L. Hegyi, Bratislava, Slovak National Gallery, 3 ottobre-26 novembre. Catalogo con testo di L. Hegyi.

Pittura Italiana. Transavanguardia & Nuova Scuola Romana, Milano, Galleria d'Arte l'Immagine, 25 ottobre-22 dicembre. Catalogo con testo di L. Beatrice.

San Lorenzo. Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli, a cura di G. Lonardi Buontempo, Roma, Villa Medici, 8 novembre-19 dicembre. Catalogo a cura di D. Lancioni, con testi di E. Rasy, D. Lancioni, V. Casacchia et al.

In Chartis Mevaniae. Bevagna-Roma sulla carta, a cura di A. C. Ponti, Bevagna, Palazzo dei Consoli, 21 dicembre 2006-21 gennaio 2007. Catalogo con testo di A. C. Ponti.

2007

43 Capricci, a cura di G. Cascetta, Assisi, Ex Pinacoteca Comunale, 24 febbraio-4 marzo. Catalogo con testo di G. Casagrande.

Arcani Maggiori, a cura di M. Kaufmann, Torino, Galleria in Arco, 6 marzo-13 aprile. Catalogo con testo di M. Kaufmann.

Interni Romani, a cura di G. Cerasa, Roma, Auditorium Parco della Musica, Roma, 26 marzo-29 aprile. Catalogo con testo di G. Cerasa, A. Celestini et al.

Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere della Collezione Farnesina, a cura di M. Calvesi, Sarajevo, Umjetnicka galerija BiH, 4-24 maggio (poi itinerante: Sofia, Museo di Arte Straniera; Budapest, Museo di Belle Arti; Sibiu, Museo Nazionale Brukenthal e Museo di Storia Casa Altemberger; Bucarest, MNAC-Museo Nazionale di Arte Contemporanea; Varsavia, Museo del Palazzo di Wilanov). Catalogo con testi di M. Calvesi, M. Vescovo, L. Canova.

Italy 1980-2007. Tendencies of contemporary research. Works from the collections of the Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, a cura di G. Belli, L. Cherubini, D. Lancioni, G. Marziani, Hanoi, Vietnam National Museum of Fine Arts, 11 maggio-29 giugno. Catalogo con testi di L. Cherubini, D. Lancioni, G. Belli, G. Marziani.

10 ans, Colmar, Espace d'Art Contemporain André Malraux, 14 luglio-28 ottobre. Catalogo con testi di G. Braeuner, J.-Y. Bainier.

Vom Expressionismus zur Expressivität. 60 Jahre Galerie Henze & Ketterer + 20 Jahre Galerie Triebold, Riehen/Basilea, Galerie Henze & Ketterer & Triebold, 1 settembre-17 novembre.

TutteStelle, Siena, Galleria Alessandro Bagnai, 27 ottobre-10 dicembre.

Oltre l'oggetto. Riflessioni e ipotesi su concetto di natura morta, a cura di M. Pasquali, Lucca, Fondazione Ragghianti, Complesso monumentale di San Michele, 16 novembre 2007-20 gennaio 2008. Catalogo con testi V. Fagone, M. Pasquali.

Petit format, Roma, Galleria Ugo Ferranti, 5 dicembre 2007-25 febbraio 2008.

2008

Colori di Roma, a cura di G. Cerasa, Roma, Auditorium Parco della Musica, 5 febbraio-6 marzo. Catalogo con testo di G. Cerasa, M. G. Mazzucco et al.

Omaggio a Toti Scialoja. Amici e allievi, a cura di B. Drudi, Roma, Galleria Il Segno, dal 21 febbraio. Catalogo con testi di A. Savinio, B. Drudi, E. Carlomagno.

50 capricci, a cura di G. Cascetta, Assisi, Ex Pinacoteca Comunale, 23 febbraio-2 marzo. Catalogo con testo di G. Di Milia.

Viaggio nell'arte italiana 1950-80. Cento opere dalla Collezione Farnesina, a cura di M. Calvesi, Santiago del Cile, Centro Cultural Palacio La Moneda, 17 marzo-21 aprile (poi itinerante: Lima, Centro Cultural Pontificia Universidad Católica; San Paolo, MASP-Museo di Arte di San Paolo; Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes; Guadalajara, Museo de las Artes). Catalogo con testi di M. Calvesi, M. Vescovo, L. Canova.

Im Wald. Gemälde und Arbeiten auf Papier von 1906 bis heute, Riehen/Basilea, Galerie Henze & Ketterer & Triebold, 30 agosto-1 novembre.

B. Ceccobelli-P. Pizzi Cannella-G. Dessì-M. Tirelli, Roma, Galleria André, 10-31 ottobre.

Falce e martello, a cura di D. Arzenta, G. Calò, R. Gramiccia, L'Aquila, MUSPAC-Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, 30 ottobre-30 novembre. Catalogo con testo di C. Subrizi.

L'Accademia Nazionale di San Luca per una collezione del disegno contemporaneo, a cura di F. Moschini, Roma, Accademia di San Luca, 20 dicembre 2008-19 marzo 2009. Catalogo con testo di F. Moschini.

2009

Frédéric Clot, Veikko Hirvimäki, Pizzi Cannella, Ginevra, Galerie Rosa Turetsky, 10 gennaio-6 marzo.

Donne di Roma, a cura di G. Cerasa, Roma, Auditorium Parco della Musica, 28 gennaio-8 marzo. Catalogo con testi di G. Cerasa, A. Camilleri et al.

Dessì, Pizzi Cannella, Tirelli, Udine, Galleria 3G, 14 febbraio-18 marzo.

Sicilia 1968/2008. Lo spirito del tempo, a cura di V. Bruschi, S. Lupo, R. Quaglia, S. Troisi, Palermo, RISO, Museo d'Arte Contemporanea Belmonte Riso, 20 febbraio-31 maggio. Catalogo con testi di R. Quaglia, V. Bruschi, S. Lupo, S. Troisi.

A Bartolo, a cura di A. Bonito Oliva, Roma, DART-Chiostro del Bramante, 20 marzo-17 aprile. Catalogo con testo di A. Bonito Oliva.

Italia Contemporanea. Officina S. Lorenzo, Rovereto, Mart, 16 maggio-27 settembre. Catalogo con testi di D. Lancioni, A. B. Oliva

Officina S. Lorenzo. Uno Sguardo al Mart, a cura di L. Munari, Padova, Anfiteatro Arte, 4 giugno-10 luglio. Catalogo a cura di E. Forin.

Mappe, Parigi, Galleria Di Meo, 5 giugno-30 luglio.

Il Diavolo e l'Acquasanta, Benevento, Palazzo Paolo V, 5 settembre-11 ottobre. Catalogo a cura di I. Quaroni.

Ab Ovo. All'origine della Forma, a cura di F. Alivernini e A. Caponi, Roma, Studio Claudio Abate, 9 ottobre-9 novembre. Catalogo con testi di A. Masi, A. Caponi, R. Gramiccia.

Secondo Piano, Roma, ex magazzini di Via Arimondi, 20 novembre 2009.

Oltre il trompe l'oeil. Messinscena della pittura, a cura di F. Sargentini, Roma, Associazione Culturale L'Attico, 11 dicembre 2009-9 gennaio 2010. Catalogo con testi di G. Gigliotti, F. Stocchi, M. Tonelli.

2010

Ab Ovo 2. L'origine e la forma, a cura di F. Alivernini, Frascati, Scuderie Aldo Brandini, 20 marzo-18 Aprile. Catalogo.

Pagine da un bestiario fantastico. Disegno italiano nel XX e XXI secolo, Modena, Galleria Civica

d'Arte Moderna-Palazzo Santa Margherita, 20 marzo-18 luglio.

San Lorenzo: Limen, la soglia dell'arte. Ceccobelli, Dessì, Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella e Tirelli, a cura di A. Bonito Oliva, Roma, Limen otto9cinque Arte Contemporanea, 7 aprile-7 maggio. Catalogo a cura di A. Bonito Oliva.

Bianchi, Pizzi Cannella, Tirelli, Marks of light, Roma, Galleria Rosso20sette, 16 Aprile-5 maggio.

Magnificent Maps: Power, Propaganda and Art, a cura di P. Barber, London, The British Library, 30 aprile-19 settembre. Catalogo.

Collezione 7x11. La poesia degli artisti, (mostra itinerante 2010-2011) Longiano, Fondazione Tito Balestra, 2 ottobre-2 novembre; Milano, Valcucine, 11 novembre-19 novembre. Catalogo a cura di M. Fazzini.

A perdita d'occhio, a cura di F. Sargentini, Roma, Associazione Culturale L'Attico, 26 novembre 2010-26 Gennaio 2011. Catalogo con testi di F. Sargentini e A. Boatto

2011

54° Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, a cura di B. Curiger, Padiglione Italia, 4 giugno-27 novembre. Catalogo.

Lo splendore della verità, la bellezza della carità, omaggio degli artisti a Benedetto XVI per il 60° anno di sacerdozio, Roma, Aula Paolo VI in Vaticano, 4 luglio-4 settembre. Catalogo con testi di S.S Benedetto XVI, Card. G. Ravasi, M. Forti, P. Iacobone.

Cabinet de dessins, a cura di L. Hegyi, Marina di Pietra Santa, Villa Versiliana, 23 luglio-11 settembre. Catalogo.

Fundamentum Artis. Scenari dell'Arte contemporanea, Bologna, UniCredit Private, 19 novembre-30 gennaio 2012.

Meravigliosa natura. La natura morta incisa nel XX secolo, a cura di R. Budassi, Udine, Stamperia d'arte Albicocco, 10 dicembre-28 gennaio 2012. Catalogo.

2012

Aeuvres choisies, a cura di A. Placido, Parigi, Galerie Placido, 12 gennaio-15 marzo.

Montaggio delle Attrazioni, a cura di F. Sargentini, Roma, Associazione Culturale L'Attico, 13 gennaio-15 marzo. Catalogo con testo di F. Sargentini.

FROM PICASSO TO THE NEW ROMAN SCHOOL, The never-ending cult of beauty in contemporary art, a cura di C. Biasini Selvaggi, Singapore, Partners & Mucciaccia Gallery, 14 settembre-30 novembre. Catalogo con testo di C. Biasini Selvaggi.

2013

Pizzi Cannella/Lucia Massei, Interno, Firenze, Galleria Bagnai e Antonella Villanova Contemporary Jewellery, 21 giugno-14 settembre. Catalogo con testo di R. Fumasoni

8x8 64, When form becomes idea, 7 artisti per Mario Schifano: "Il Puma", a cura di A. Bizzaro e M. Boetti, Todi, Bibo's Place, 6 ottobre- 11 gennaio 2014.

2014

Serpentopoli, Roma, Galleria L'Attico, 31 gennaio. Catalogo

Lichtspiele im Museum Biedermann, Donaueschingen, Museum Biedermann, 16 marzo-2 novembre 2014. Catalogo.

Couleurs Contemporaines, Collection du Conseil Général du Var, Châteauvert, Centre d'art de Châteauvert, 14 giugno-21 settembre 2014.

Stamperia d'Arte Albicocco, La Matrice incontra l'anima, Moniago Pordenone, Museo Fabbrile e delle Coltellerie, 19 luglio-24 agosto.

L'Orlando Furioso, a cura di S. Parmiggiani, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 3 ottobre-gennaio 2015. Catalogo.

2015

Eolie 1950/2015, Mare Motus Anteprema, a cura di L. Mattarella e L. Zichichi, Lipari, ex Chiesa di Santa Caterina, Museo Archeologico Luigi Bernabò Brea, settembre 2015, installazione permanente. Catalogo.

More than meets the Eye. New Research on the Estorick Collection, a cura di R. Cremoncini e G. Nicoletti, Londra, Estorick Collection of Modern Art.

