

Libri d'artista / Art books

Pizzi Cannella, *“Una mano a testa”*. *Autoritratto in nove fasi*, a cura di G. Stocchi, 30 esemplari numerati e firmati. Litografia Bruni, Roma, gennaio 1986.

Pizzi Cannella, *Dedicato...*, a cura di G. Stocchi, con undici linoleumgrafie su tela, in 25 esemplari numerati e firmati dall'artista da 1/25 a 25/25, 5 esemplari numerati da I/V a V/V, stampatori Romolo e Rosalba Bulla, Roma, Edizioni Rosalba e Romolo Bulla, Roma, 1987-1988.

Pizzi Cannella, *Diario di bordo*, con aforismi e 13 incisioni, 40 esemplari, stampatore Tipografia Toffoletti di Tarcento. Edizioni Stamperia d'Arte Albicocco, Udine, 2003.

Volumi d'artista / Artist's books

M. Guercini, *Spostamenti nel comune deserto*, 500 esemplari di cui 5 esemplari numerati da 1 a 5 con tre disegni originali di Pizzi Cannella; 30 esemplari numerati da 6 a 35 con tre incisioni a punta secca di Pizzi Cannella, stamperia Laboratorio Calcografico Salvi, Roma; 465 esemplari con 3 zincografie riproducenti le incisioni originali numerati da 37 a 500, Studio Tipografico, Roma, 1983.

F. Sargentini, *L'amico della luna*, copertina di Pizzi Cannella, De Luca Editore, Roma, 1984.

E. Siciliano, *Morte di Caravaggio*, con quattro litografie di Pizzi Cannella, 50 esemplari numerati da I/L a L/L, stampatore Roberto Bulla di Roma, L'Attico Editore, Roma, 1985.

H. Müller, *Hamletmaschine*, con la riproduzione di un'opera di Pizzi Cannella, *Diario del Nord*, 1987, libretto edito in occasione della rappresentazione teatrale presso il Teatro dell'Arte, Milano, 25 marzo 1988.

N. Judice, *La poesia corrompe le dita*, antologia poetica a cura di A. Aletti, prefazione di L. Stegagno Picchio, Colpo di Fulmine Edizioni, Verona, 1991. Con la riproduzione di sette disegni di Pizzi Cannella.

Pizzi Cannella, *I diari di guerra*, edizioni dell'artista, Roma, 1991. Quarantanove linoleumgrafie e monotipi, mm da 230 x 640 a 201 x 410, esemplare unico.

Pizzi Cannella, *Viaggio a Tunisi*, mm 655 x 535, Edizioni Galleria Hilger, Vienna, 1992. 40 esemplari numerati da 1 a 40, 7 prove d'artista.

F. Coccetti, *Suavina*, Stamperia d'Arte Ribichini di Castelplanio, 1994. Edizione in 230 esemplari (da 1 a 30 con un'incisione a puntasecca di Pizzi Cannella, numerata e firmata dall'artista; i rimanenti 200 esemplari con stampa tipografica della stessa).

Paolo e Francesca, Edizioni Tiperti, Rimini, 1994. Con illustrazioni di S. Arienti, B. Ceccobelli, V. D'Augusta, S. Di Stasio, O. Galliani, P. Gandolfi, W. Gasperoni, J. Knap, M. Kunc, Pizzi Cannella, T. Stefanoni e A. Strizek.

Terra d'ombra, terra celeste, testi di A. Anedda, S. Bré, M. Caporali, S. Dal Bianco, P. Febraro, M. Salticchioli, G. M. Villalta e A. Zanzotto; sei disegni di M. Eustachio, A. Fogli, C. Givani, G. Fioroni, Mirri e Pizzi Cannella; una fotografia di Marco Delogu, La Società Lunare, Torrimpietra, 1994 (volume edito in occasione della manifestazione *Solstizio*, a cura della Società Lunare e del Teatro Studio di Mezzaluna, Centro Breccia, Torrimpietra, giugno).

E. Albinati, *Capodanno del Vam*, Edizioni Il Labirinto, Roma, 1998. Con la riproduzione di 5 disegni di Pizzi Cannella.

A. Giacometti, *Il mio lungo cammino. Conversazioni*, a cura di E. Grazioli, introduzione di M. Pozzati, Hestia, Cernusco, 1998. Con 8 illustrazioni originali di Pizzi Cannella.

P. Fontana, *Filando i remi*, Stamperia d'Arte Albicocco, Udine, 2000. Libro d'arte per REX BUILT-IN, con incisioni di A. Corno, S. Di Stasio, L. Pignatelli, Nunzio, Pizzi Cannella, M. Tirelli, Velasco, G. Bergomi, P. Iacchetti, T. Cascella. Ogni incisione è stata eseguita su carta Magnani di Pescia in 100 esemplari (60 numerati da 1/60 a 60/60; 25 numerati a caratteri romani da I/XXV a XXV/XXV; 15 prove d'artista numerate).

Pizzi Cannella. La Festa, volume edito in occasione della mostra personale alla Galerie Triebold, Rheinfelden, aprile 2000. I primi 60 esemplari, edizione "Un Carato-Collezione", numerati e firmati, sono accompagnati, confezionati in un'apposita cartella, da una litografia originale di Pizzi Cannella numerata e firmata secondo il seguente criterio: da 1 a 30, da I a XV, 5 prove d'artista, 10 copie fuori commercio.

Pizzi Cannella. Atelier dei mari e dei venti, a cura di Bulino Edizioni d'Arte, Erreti arte, Bagnara di Romagna, 2000. Pubblicazione stampata in 750 esemplari numerati riproducenti 23 opere su carta eseguite da Pizzi Cannella tra il 1996 e il 1999. Con un'introduzione di R. Fumasoni.

N. Migliori, *La Carte du ciel*, con illustrazioni di Pizzi Cannella, Erreti, Bagnara di Romagna, 2002.

G. Cerasa (a cura di), *Vacanze Romane. I 18 racconti esclusivi che vi portano a spasso per la capitale*, con illustrazioni di Pizzi Cannella et al., Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2003.

G. Cerasa (a cura di), *S.P.Q.R. - Misteri romani. 22 racconti inediti. Le storie più affascinanti e inquietanti della città*, con illustrazioni di Pizzi Cannella et al., Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2005.

G. Cerasa (a cura di), *I colori di Roma*, con illustrazioni di Piero Pizzi Cannella et al., "La Biblioteca di Repubblica" Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma, 2008.

R. Fumasoni, *I mesi della settimana*, 500 esemplari di cui 99 con una litografia di P. Pizzi Cannella, stamperia Romolo e Rosalba Bulla, Roma, Edizioni L'Obliquo, Brescia, 2008.

Pizzi Cannella. Atelier dei mari e dei venti, con un'introduzione di R. Fumasoni, con la riproduzione di quattordici opere su carta di P. Pizzi Cannella, Edizioni Il Ponte di Firenze, Firenze, 2010.

R. Gramiccia, *Il Mondo dei Mondi. Un dipinto di Pizzi Cannella*, ed. limitata a 397 esemplari *ad personam*, Edizioni Carte Segrete, Roma, 2011.

Collaborazioni teatrali / Theatrical collaboration

Doppio Shakespeare. Otto personaggi per sedici interpreti, a cura di E. Agalbato, F. Sargentini, performance teatrali su due palcoscenici attigui con sipari di Pizzi Cannella, Roma, Fabio Sargentini, Associazione Culturale L'Attico, 23-30 marzo 2007.

Oltre il trompe l'oeil. Messinscena della pittura, a cura di F. Sargentini, Roma, Associazione culturale L'Attico, 11 dicembre 2009-9 gennaio 2010.

Bassa Marea, a cura di R. Russo, regia F. Bancalè, con E. Nazzari e G. Riposati. Scene da opere di Pizzi Cannella, produzione Artèteca, Roma, Artificio, 18 marzo-3 aprile 2011.

Blue K-Un omaggio a Yves Klein, regia di A. Cricchi, musiche Archi di Roma, performers: Diana Kleimenova, Federica Nemesi, Miele Blue, Francesca Veronica Sanzari, Roma, Galleria Rossmut, 18 aprile 2013.